

Q1 Qual o nome desta instituição?

Responderam: 65 Ignoraram: 0

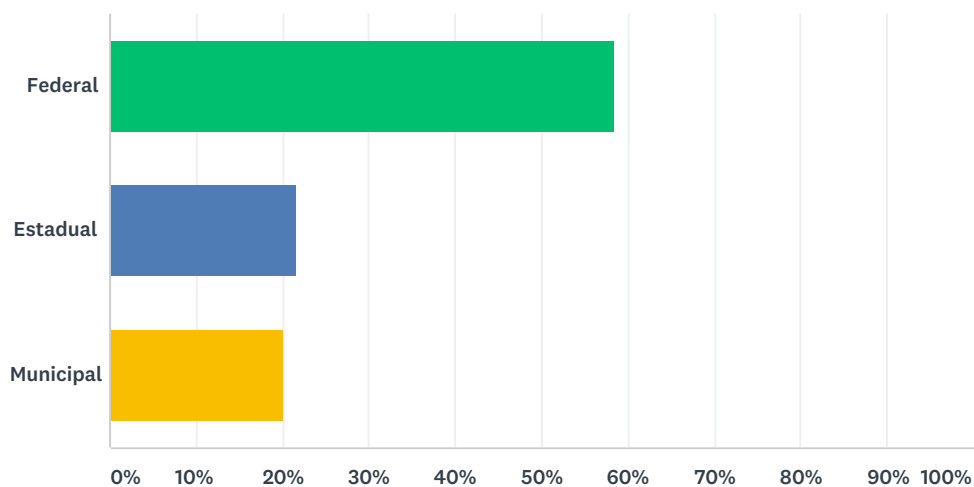
Nº	RESPOSTAS	DATA
1	FMCBH/CRAV-Acervo	04/08/2015 09:40
2	FPA/CEDOC	30/06/2015 12:39
3	FUNCEB/NMA	13/06/2015 11:49
4	APM/DCD	13/06/2015 11:43
5	AGCRJ/SDE	13/06/2015 11:39
6	FIOCRUZ-RJ/VSD	13/06/2015 11:36
7	CB/SP	13/06/2015 11:17
8	APMBTT	13/06/2015 11:14
9	FGM/SAV	13/06/2015 11:12
10	UPF/AHR	13/06/2015 11:10
11	AHMJSA/Fototeca	13/06/2015 11:07
12	UFBA/FAU-BIB	13/06/2015 11:05
13	SF/TV Senado-SEC	13/06/2015 11:04
14	IBGE-BA/SDI	13/06/2015 11:01
15	UFBA/BURMC-SM	13/06/2015 10:59
16	UFBA/MUS-MLC	13/06/2015 10:57
17	PUC-Goiás/IGPHA-AAD	13/06/2015 10:49
18	FCC/Cinematca	13/06/2015 10:47
19	USP/FAU-STAV	13/06/2015 10:38
20	UFMG/TV UFMG-CEDOC	13/06/2015 10:36
21	MIS-RJ/SAV	13/06/2015 10:33
22	UFMG/EBA-LMC	13/06/2015 10:29
23	UFBA/TV UFBA	13/06/2015 10:28
24	CC/CDMC	13/06/2015 10:26
25	TRE-BA/SEBLIM	13/06/2015 10:25
26	UFBA/DIR-MFD	13/06/2015 10:22
27	UFBA/MCO-BDR	13/06/2015 10:22
28	FPC/CMB	13/06/2015 10:19
29	UFBA/ICI-BIB	13/06/2015 10:18
30	FTVMCE/CEDOC	13/06/2015 10:16
31	UFBA/ECO-BIB	13/06/2015 10:15
32	UFBA/EMVZ-BS	13/06/2015 10:14
33	APESP/NAIC	10/06/2015 16:20
34	FUNCEB/DIMAS-NM	09/06/2015 16:37
35	MinC/SAV/CTAv-SAV	07/06/2015 17:42
36	MAM-RJ/Cinematca-AF	07/06/2015 17:38
37	AN/COPAC	07/06/2015 17:09
38	APCBH/DAP	07/06/2015 17:07

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

39	MIS-CAMP/SAV	07/06/2015 16:55
40	EBC/GEA	07/06/2015 16:53
41	UFBA/QUI-BS	07/06/2015 16:51
42	BPEB/SB	07/06/2015 16:50
43	AHSP/SAP	07/06/2015 16:47
44	UFBA/ADoHM	07/06/2015 16:35
45	UCS/IMHC	07/06/2015 16:33
46	UFBA/FFCH-BIB	07/06/2015 16:31
47	UFBA/FIS-BIB	07/06/2015 16:30
48	SF/AN-CDM	07/06/2015 16:27
49	CD/CARQ	07/06/2015 16:21
50	UFBA/BURMC-CEB	07/06/2015 16:20
51	UFSM/NTVU	07/06/2015 16:19
52	APEES/CLP	07/06/2015 16:17
53	EFCEx/CMS-Videoteca	07/06/2015 16:15
54	UFBA/DIR-BTF-SM	07/06/2015 16:14
55	UFBA/ADM-BIB	07/06/2015 15:39
56	UFPE/MDB	07/06/2015 15:36
57	UFRB/ASCOM-NAV	07/06/2015 14:40
58	CREMEB-BA/CEDOC	07/06/2015 14:37
59	UFBA/FACOM-Multiteca	07/06/2015 14:25
60	UFBA/FACED	07/06/2015 14:23
61	UFBA/FACED-BIB	07/06/2015 14:19
62	MIS-SP/CMI	07/06/2015 14:17
63	UFBA/TEA-BNA	07/06/2015 14:13
64	UFBA/POLI-SecAdm	07/06/2015 14:10
65	RBSTV-RS/CEDOC	07/06/2015 14:08

Q2 Esta instituição é da esfera:

Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Federal	58,46%	38
Estadual	21,54%	14
Municipal	20,00%	13
TOTAL		65

Q3 Qual o nome do setor de guarda do acervo de imagens em movimento?

Responderam: 65 Ignoraram: 0

Nº	RESPOSTAS	DATA
1	Acervo do Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte (antigo Acervo do Centro de Referência Audiovisual de Belo Horizonte)	04/08/2015 09:40
2	Centro de Documentação da Fundação Padre Anchieta	30/06/2015 12:39
3	Núcleo de Memória das Artes da Fundação Cultural do Estado da Bahia	13/06/2015 11:49
4	Diretoria de Conservação de Documentos do Arquivo Público Mineiro	13/06/2015 11:43
5	Subgerência de Documentação Especial do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro	13/06/2015 11:39
6	VídeoSaúde Distribuidora da Fundação Oswaldo Cruz do Rio de Janeiro	13/06/2015 11:36
7	Setor de Preservação da Cinemateca Brasileira	13/06/2015 11:17
8	Arquivo Público Municipal de Bagé - Tarcísio Taborda	13/06/2015 11:14
9	Setor de Arquivos Audiovisuais da Fundação Gregório de Mattos	13/06/2015 11:12
10	Arquivo Histórico Regional (não há setor específico) da Universidade de Passo Fundo	13/06/2015 11:10
11	Fototeca do Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami (Caxias do Sul)	13/06/2015 11:07
12	Biblioteca da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 11:05
13	Secretaria da TV do Senado Federal	13/06/2015 11:04
14	Supervisão de Documentação e Disseminação de Informações da Unidade Estadual da Bahia do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística	13/06/2015 11:01
15	Seção Memória da Biblioteca Universitária Reitor Macedo Costa da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:59
16	Memorial Lindembergue Cardoso da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:57
17	Acervo Audiovisual e Documental do Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia da Pontifícia Universidade Católica de Goiás	13/06/2015 10:49
18	Cinemateca de Curitiba da Fundação Cultural de Curitiba	13/06/2015 10:47
19	Seção Técnica de Audiovisual da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo	13/06/2015 10:38
20	Centro de Documentação da TV da Universidade Federal de Minas Gerais	13/06/2015 10:36
21	Setor de Audiovisual da Fundação Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro	13/06/2015 10:33
22	Laboratório Memória e Cinema da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Minas Gerais	13/06/2015 10:29
23	TV da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:28
24	Centro de Documentação e Memória da Cinemateca Capitólio	13/06/2015 10:26
25	Seção de Biblioteca, Informação e Memória do Tribunal Regional Eleitoral da Bahia	13/06/2015 10:25
26	Memorial da Faculdade de Direito da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:22
27	Biblioteca Djalma Ramos da Maternidade Climério de Oliveira da Universidade Federal da Bahia (temos pequeno acervo, mas não estruturado na Biblioteca).	13/06/2015 10:22
28	Não há setor específico no Centro de Memória da Bahia da Fundação Pedro Calmon	13/06/2015 10:19
29	Biblioteca do Instituto de Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:18
30	Centro de Documentação da Fundação TV Minas Cultural e Educativa	13/06/2015 10:16
31	Biblioteca da Faculdade de Economia da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:15
32	Biblioteca Setorial - Escola de Medicina Veterinária e Zootecnia da Universidade Federal da Bahia	13/06/2015 10:14

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

33	Núcleo de Acervo Iconográfico e Cartográfico do Arquivo Público do Estado de São Paulo	10/06/2015 16:20
34	Núcleo de Memória da Diretoria do Audiovisual da Fundação Cultural do Estado da Bahia	09/06/2015 16:37
35	Setor de Acervo Audiovisual do Centro Técnico Audiovisual da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura	07/06/2015 17:42
36	Arquivo de Filmes da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro	07/06/2015 17:38
37	Coordenação de Processamento e Preservação do Acervo do Arquivo Nacional	07/06/2015 17:09
38	Divisão de Arquivos Permanentes do Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte	07/06/2015 17:07
39	Setor de Audiovisual do Museu da Imagem e do Som de Campinas	07/06/2015 16:55
40	Gerência Executiva de Acervo da Empresa Brasil de Comunicação	07/06/2015 16:53
41	Biblioteca Setorial - Instituto de Química da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:51
42	Setor de Braille da Biblioteca Pública do Estado da Bahia	07/06/2015 16:50
43	Supervisão de Acervo Permanente do Arquivo Histórico de São Paulo	07/06/2015 16:47
44	Acervo de Documentação Histórica Musical da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:35
45	Instituto Memória Histórica e Cultural da Universidade de Caxias do Sul	07/06/2015 16:33
46	Biblioteca da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:31
47	Biblioteca do Instituto de Física da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:30
48	Coordenação de Documentação Multimídia da Agência de Notícias do Senado Federal	07/06/2015 16:27
49	Coordenação de Arquivo da Câmara dos Deputados	07/06/2015 16:21
50	Centro de Estudos Baianos da Biblioteca Universitária Reitor Macedo Costa da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:20
51	Núcleo de TV Universitária da Universidade Federal da Santa Maria	07/06/2015 16:19
52	Cinemateca Ludovico Persice do Arquivo Público do Estado do Espírito Santo	07/06/2015 16:17
53	Videoteca da Escola de Formação Complementar do Exército e Colégio Militar de Salvador	07/06/2015 16:15
54	Setor de Mídias da Biblioteca Teixeira de Freitas da Faculdade de Direito da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 16:14
55	Biblioteca da Escola de Administração da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 15:39
56	Memorial Denis Bernardes da Universidade Federal de Pernambuco	07/06/2015 15:36
57	Núcleo de Audiovisual da Assessoria de Comunicação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - Com a TV Universitária em fase de implantação, que será responsável pelo acervo Institucional, cada unidade administrativa ainda se responsabiliza pelo seu acervo. As respostas a seguir se baseiam na realidade do Núcleo de Audiovisual da Assessoria de Comunicação da UFRB, que presta alguns serviços dessa natureza.	07/06/2015 14:40
58	Centro de Documentação do Conselho Regional de Medicina da Bahia	07/06/2015 14:37
59	Multiteca da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 14:25
60	Faculdade de Educação (setor não identificado) da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 14:23
61	Biblioteca da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 14:19
62	Centro de Memória e Informação do Museu da Imagem e do Som de São Paulo	07/06/2015 14:17
63	Biblioteca Nelson Araújo da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia	07/06/2015 14:13
64	Não há (respondido pela Secretaria Administrativa da Escola Politécnica da Universidade Federal da Bahia)	07/06/2015 14:10
65	Centro de Documentação da RBSTV-RS - Rede Globo	07/06/2015 14:08

Q4 Qual a data do preenchimento deste questionário?

Responderam: 65 Ignoraram: 0

OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Digite data	100,00% 65

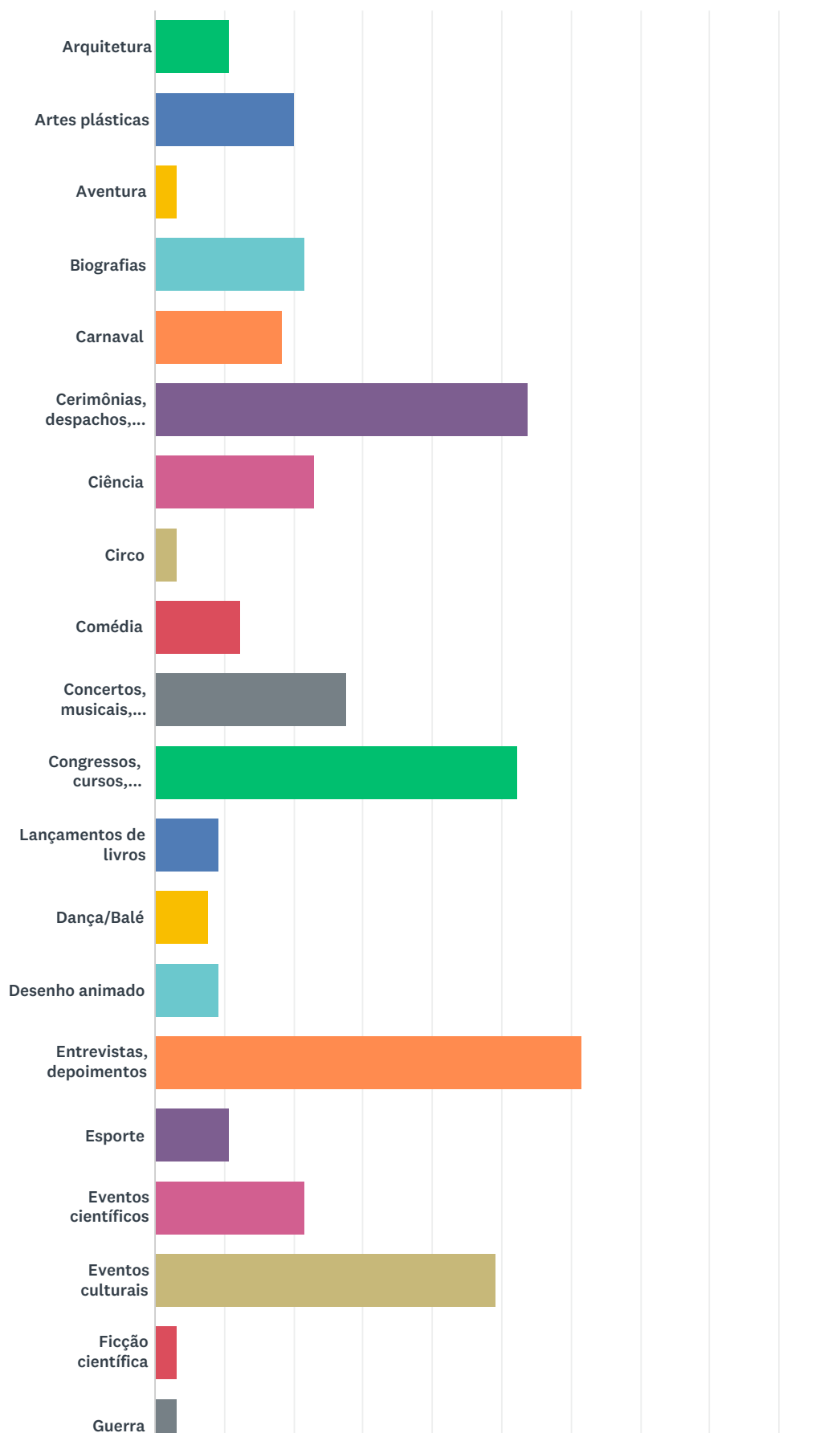
Nº	DIGITE DATA	DATA
1	04/04/2014	04/08/2015 09:40
2	25/06/2015	30/06/2015 12:39
3	21/01/2015	13/06/2015 11:49
4	04/04/2014	13/06/2015 11:43
5	27/05/2014	13/06/2015 11:39
6	26/06/2014	13/06/2015 11:36
7	26/06/2014	13/06/2015 11:17
8	03/02/2015	13/06/2015 11:14
9	05/02/2015	13/06/2015 11:12
10	12/02/2015	13/06/2015 11:10
11	27/01/2015	13/06/2015 11:07
12	10/12/2014	13/06/2015 11:05
13	28/04/2015	13/06/2015 11:04
14	10/12/2014	13/06/2015 11:01
15	04/12/2014	13/06/2015 10:59
16	06/11/2014	13/06/2015 10:57
17	02/09/2014	13/06/2015 10:49
18	01/09/2014	13/06/2015 10:47
19	28/08/2012	13/06/2015 10:38
20	26/06/2014	13/06/2015 10:36
21	15/05/2014	13/06/2015 10:33
22	08/04/2014	13/06/2015 10:29
23	25/02/2015	13/06/2015 10:28
24	25/02/2015	13/06/2015 10:26
25	11/03/2015	13/06/2015 10:25
26	17/03/2015	13/06/2015 10:22
27	09/03/2015	13/06/2015 10:22
28	18/03/2015	13/06/2015 10:19
29	19/03/2015	13/06/2015 10:18
30	25/03/2015	13/06/2015 10:16
31	16/04/2015	13/06/2015 10:15
32	22/04/2015	13/06/2015 10:14
33	24/02/2015	10/06/2015 16:20
34	23/03/2015	09/06/2015 16:37
35	28/04/2014	07/06/2015 17:42
36	28/04/2014	07/06/2015 17:38

CRIDI / UFBa - Audiovisual Institucional - 2014

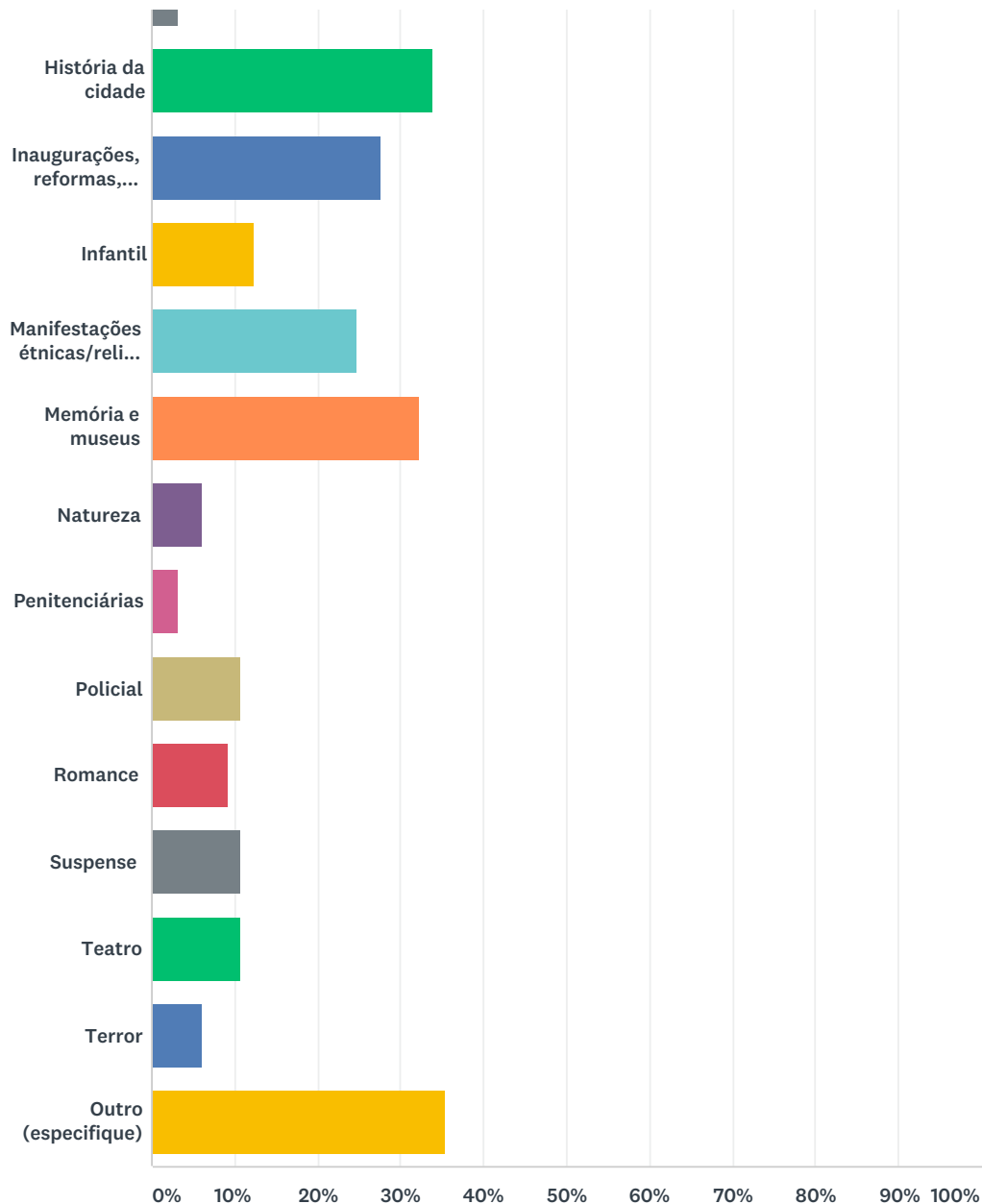
37	02/05/2014	07/06/2015 17:09
38	19/05/2014	07/06/2015 17:07
39	09/09/2014	07/06/2015 16:55
40	12/09/2014	07/06/2015 16:53
41	19/12/2014	07/06/2015 16:51
42	26/01/2015	07/06/2015 16:50
43	26/01/2015	07/06/2015 16:47
44	05/02/2015	07/06/2015 16:35
45	29/01/2015	07/06/2015 16:33
46	19/01/2015	07/06/2015 16:31
47	08/01/2015	07/06/2015 16:30
48	27/04/2015	07/06/2015 16:27
49	17/03/2015	07/06/2015 16:21
50	25/03/2015	07/06/2015 16:20
51	09/04/2015	07/06/2015 16:19
52	07/04/2015	07/06/2015 16:17
53	22/03/2015	07/06/2015 16:15
54	27/01/2015	07/06/2015 16:14
55	28/11/2014	07/06/2015 15:39
56	11/09/2014	07/06/2015 15:36
57	13/03/2015	07/06/2015 14:40
58	25/02/2015	07/06/2015 14:37
59	26/02/2015	07/06/2015 14:25
60	09/02/2015	07/06/2015 14:23
61	17/03/2015	07/06/2015 14:19
62	31/03/2015	07/06/2015 14:17
63	01/04/2015	07/06/2015 14:13
64	01/04/2015	07/06/2015 14:10
65	31/03/2015	07/06/2015 14:08

Q5 Assinale os temas/gêneros que caracterizam, PREDOMINANTEMENTE, o acervo de imagens em movimento

Responderam: 65 Ignoraram: 0



CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Arquitetura	10,77% 7
Artes plásticas	20,00% 13
Aventura	3,08% 2
Biografias	21,54% 14
Carnaval	18,46% 12
Cerimônias, despachos, discursos, homenagens, visitas, convênios, campanhas e solenidades oficiais	53,85% 35
Ciência	23,08% 15
Circo	3,08% 2
Comédia	12,31% 8
Concertos, musicais, óperas, shows e recitais	27,69% 18
Congressos, cursos, debates, conferências, encontros, fóruns, mesas-redondas, palestras, seminário, simpósios	52,31% 34
Lançamentos de livros	9,23% 6

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

Dança/Balé	7,69%	5
Desenho animado	9,23%	6
Entrevistas, depoimentos	61,54%	40
Esporte	10,77%	7
Eventos científicos	21,54%	14
Eventos culturais	49,23%	32
Ficção científica	3,08%	2
Guerra	3,08%	2
História da cidade	33,85%	22
Inaugurações, reformas, serviços e obras públicas	27,69%	18
Infantil	12,31%	8
Manifestações étnicas/religiosas	24,62%	16
Memória e museus	32,31%	21
Natureza	6,15%	4
Penitenciárias	3,08%	2
Policia	10,77%	7
Romance	9,23%	6
Suspense	10,77%	7
Teatro	10,77%	7
Terror	6,15%	4
Outro (especifique)	35,38%	23
Total de respondentes: 65		

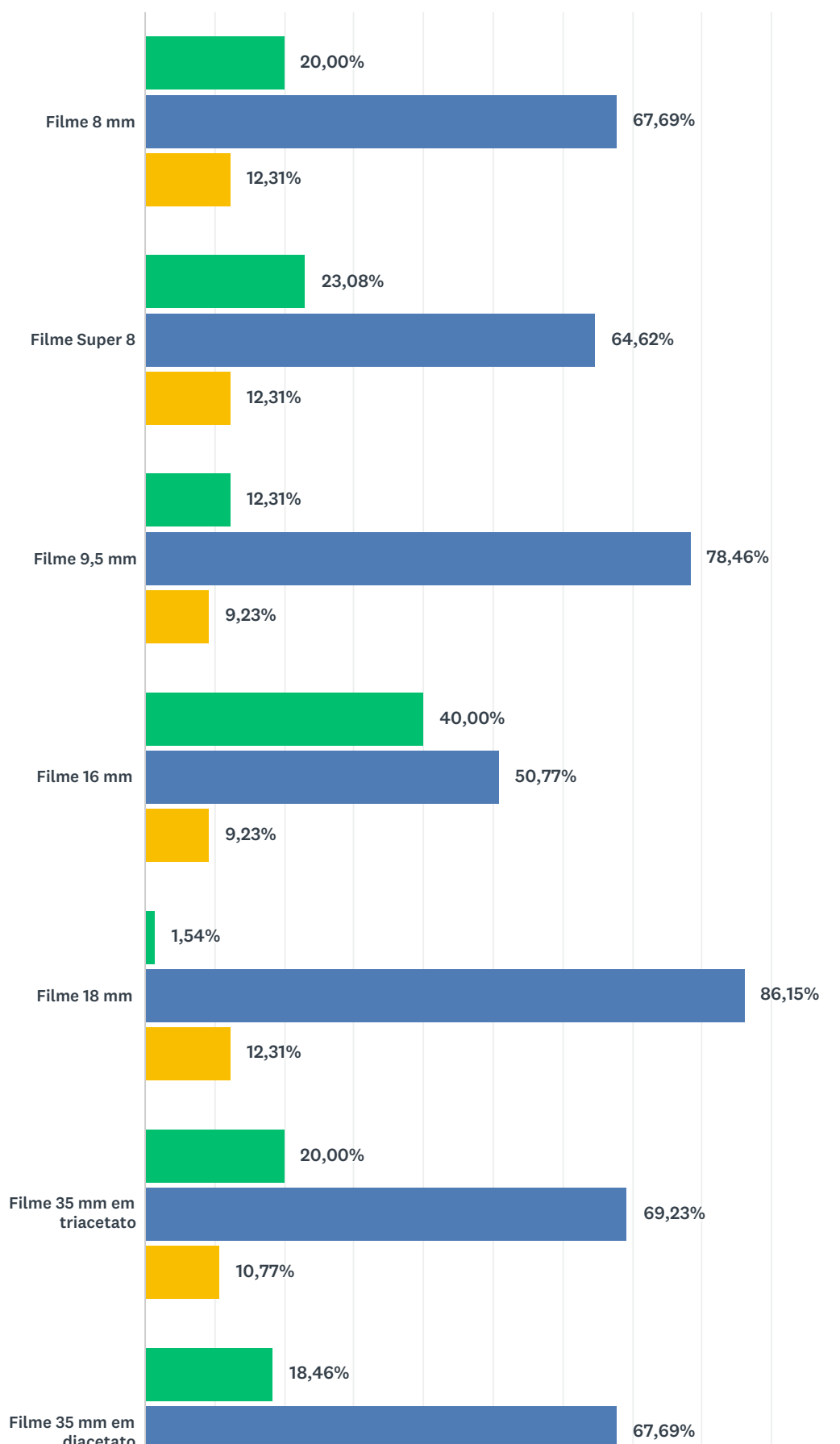
Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Filmes de família	04/08/2015 09:40
2	jornalismo	30/06/2015 12:39
3	Cinema, literatura, música.	13/06/2015 11:50
4	Cinejornais e Documentários.	13/06/2015 11:43
5	Saúde Pública	13/06/2015 11:36
6	Cinema geral: ficção, documentário, filmes domésticos, publicidades, cinejornais, etc.	13/06/2015 11:18
7	Festa da Uva	13/06/2015 11:07
8	Indígena e Amazônia.	13/06/2015 10:49
9	Cinejornais	13/06/2015 10:47
10	Urbanismo, Design, Culturas Tradicionais, Meio Ambiente.	13/06/2015 10:39
11	animação	13/06/2015 10:29
12	ECONOMIA	13/06/2015 10:15
13	Movimentos sociais	07/06/2015 16:55
14	Imagens jornalísticas para a cobertura de notícias diárias	07/06/2015 16:53
15	Não há [como informar. O acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:47
16	Cultura, Trabalho, Artesanato, Gastronomia, Indústria	07/06/2015 16:33

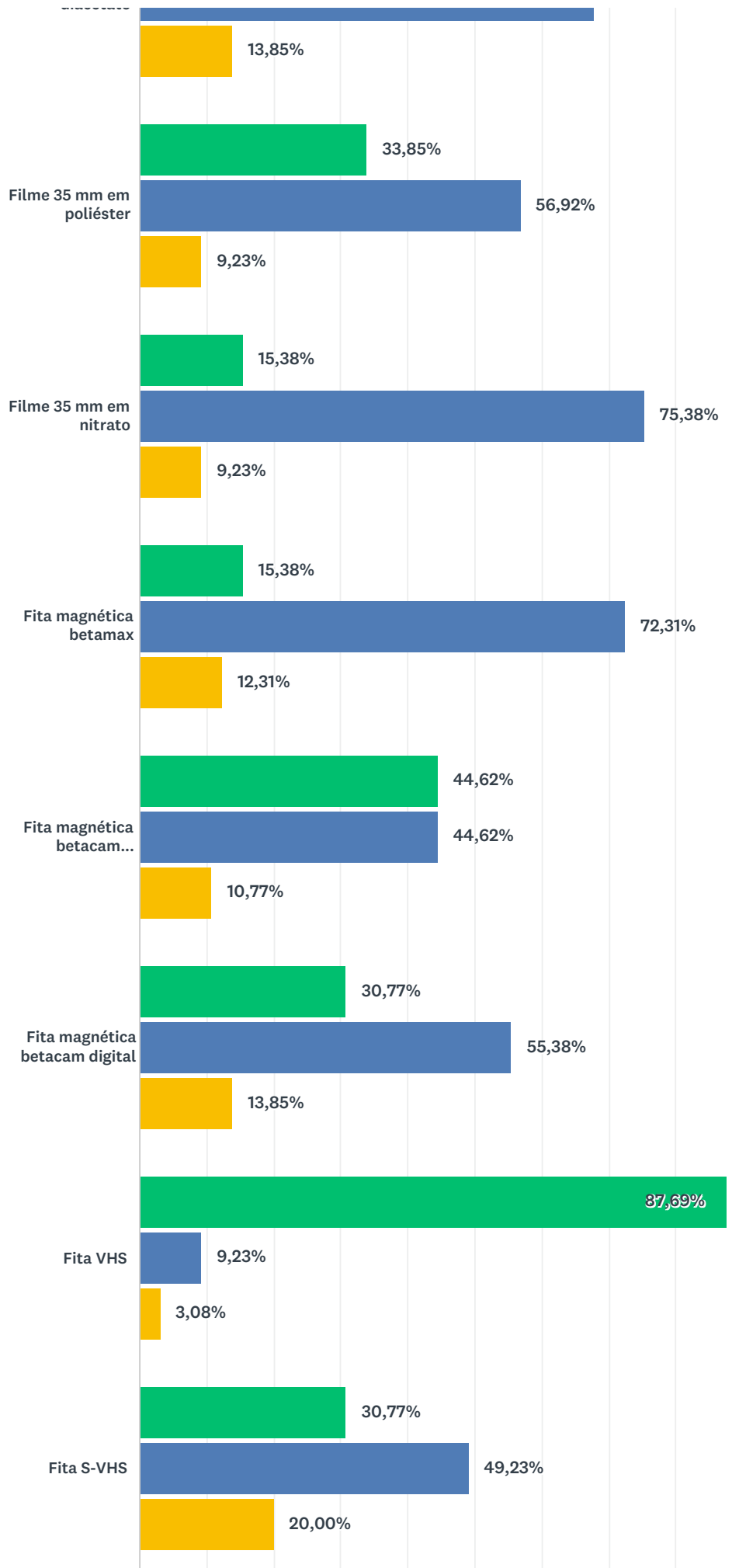
CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

17	Aulas do Curso de Física	07/06/2015 16:30
18	atuação parlamentar	07/06/2015 16:21
19	História do Brasil	07/06/2015 16:20
20	Muitos assuntos não identificados ainda	07/06/2015 15:36
21	TCC EM VÍDEOS	07/06/2015 14:25
22	Educação	07/06/2015 14:23
23	Educação	07/06/2015 14:19

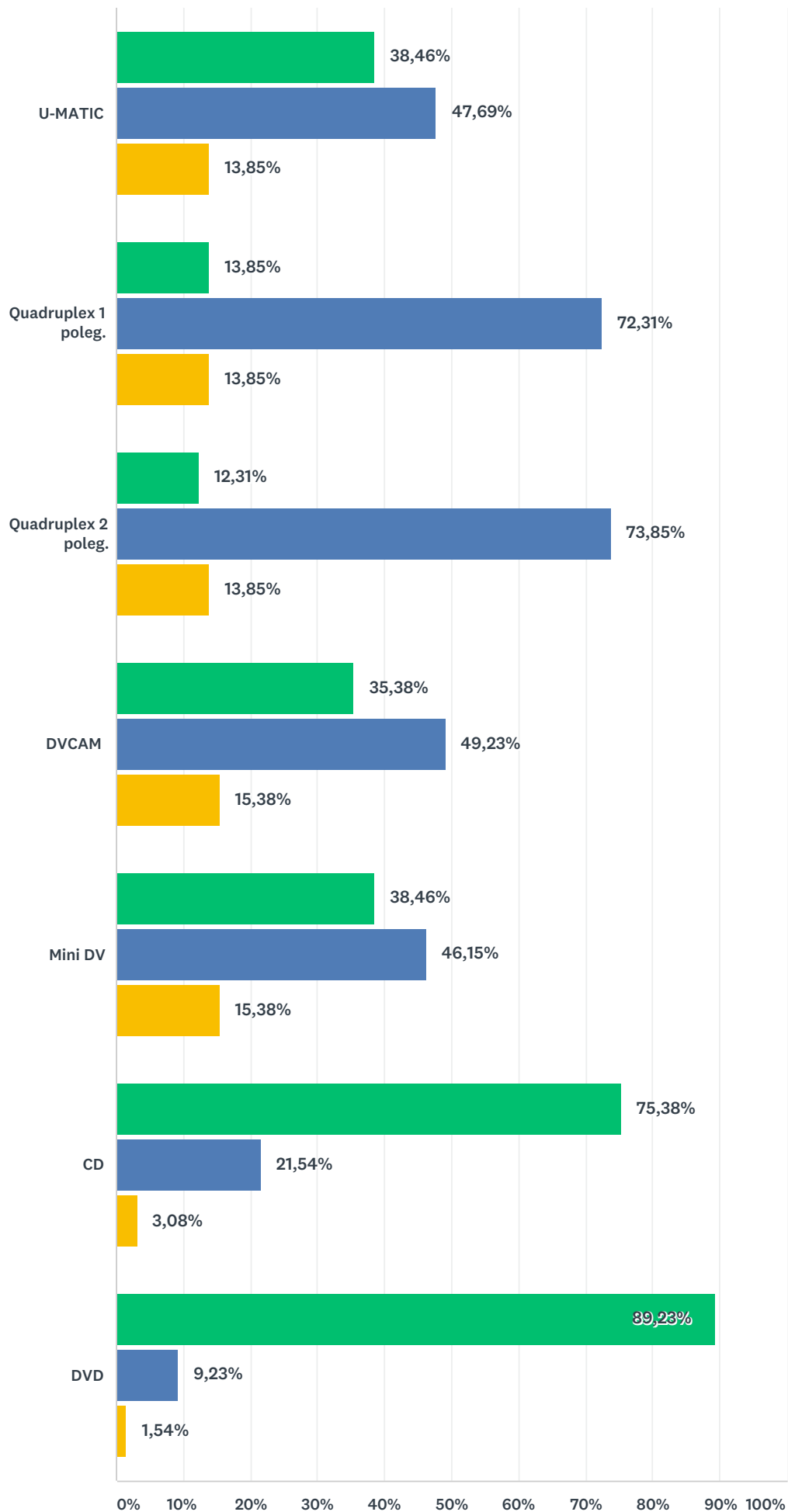
Q6 Os formatos/suportes indicados abaixo existem no acervo de imagens em movimento?

Responderam: 65 Ignoraram: 0





CRIDI / UFBa - Audiovisual Institucional - 2014



CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

■ EXISTE
 ■ NÃO EXISTE
 ■ NÃO SEI SE EXISTE / NÃO SEI IDENTIFICAR

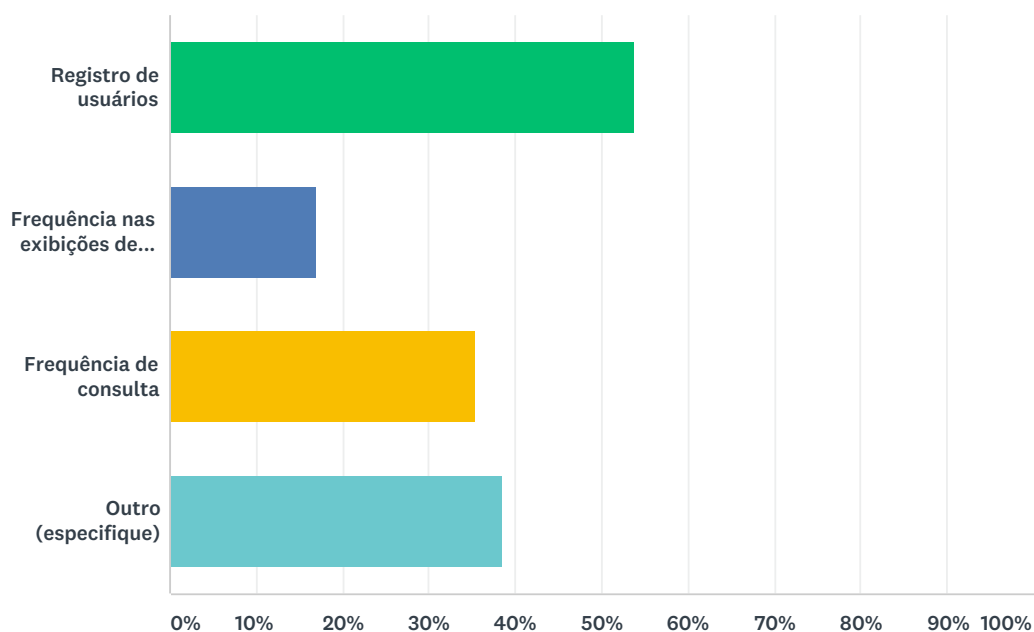
	EXISTE	NÃO EXISTE	NÃO SEI SE EXISTE / NÃO SEI IDENTIFICAR	TOTAL
Filme 8 mm	20,00% 13	67,69% 44	12,31% 8	65
Filme Super 8	23,08% 15	64,62% 42	12,31% 8	65
Filme 9,5 mm	12,31% 8	78,46% 51	9,23% 6	65
Filme 16 mm	40,00% 26	50,77% 33	9,23% 6	65
Filme 18 mm	1,54% 1	86,15% 56	12,31% 8	65
Filme 35 mm em triacetato	20,00% 13	69,23% 45	10,77% 7	65
Filme 35 mm em diacetato	18,46% 12	67,69% 44	13,85% 9	65
Filme 35 mm em poliéster	33,85% 22	56,92% 37	9,23% 6	65
Filme 35 mm em nitrato	15,38% 10	75,38% 49	9,23% 6	65
Fita magnética betamax	15,38% 10	72,31% 47	12,31% 8	65
Fita magnética betacam analógico	44,62% 29	44,62% 29	10,77% 7	65
Fita magnética betacam digital	30,77% 20	55,38% 36	13,85% 9	65
Fita VHS	87,69% 57	9,23% 6	3,08% 2	65
Fita S-VHS	30,77% 20	49,23% 32	20,00% 13	65
U-MATIC	38,46% 25	47,69% 31	13,85% 9	65
Quadruplex 1 poleg.	13,85% 9	72,31% 47	13,85% 9	65
Quadruplex 2 poleg.	12,31% 8	73,85% 48	13,85% 9	65
DVCAM	35,38% 23	49,23% 32	15,38% 10	65
Mini DV	38,46% 25	46,15% 30	15,38% 10	65
CD	75,38% 49	21,54% 14	3,08% 2	65
DVD	89,23% 58	9,23% 6	1,54% 1	65

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Discos de vinil, Fita Hi-8, Fita magnética de som	04/08/2015 09:40
2	HD; fitas DLT.	13/06/2015 11:43
3	Hi8, LTO.	13/06/2015 11:18
4	XDCam	13/06/2015 11:04
5	Fita VHS Compacta	13/06/2015 10:59
6	LTO6	13/06/2015 10:49

7	Vídeo Hi-8	13/06/2015 10:39
8	MP4; MTS	13/06/2015 10:19
9	Cartão de memória; fita LTO	13/06/2015 10:17
10	HDCAM / HD externo / 35 mm acetato celulose	07/06/2015 17:42
11	Hi-8 e LTO	07/06/2015 17:09
12	Full HD em formato digital (HD externo)	07/06/2015 16:55
13	XDCAM	07/06/2015 16:53
14	[O CRIDI ajustou esta resposta, que antes era "NÃO EXISTE", para "NÃO SEI INFORMAR", pois considerou a informação de que o acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:47
15	Negativo filmico em 16mm e 35mm de poliéster	07/06/2015 16:33
16	Material online (storage)	07/06/2015 16:21
17	Fita S-VHS compact	07/06/2015 15:39
18	TCC EM VÍDEOS	07/06/2015 14:25

Q7 O Setor adota alguma das opções, indicadas a seguir, para o controle de consultas ao acervo de imagens em movimento?

Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Registro de usuários	53,85%	35
Frequência nas exibições de filmes	16,92%	11
Frequência de consulta	35,38%	23
Outro (especifique)	38,46%	25
Total de respondentes: 65		

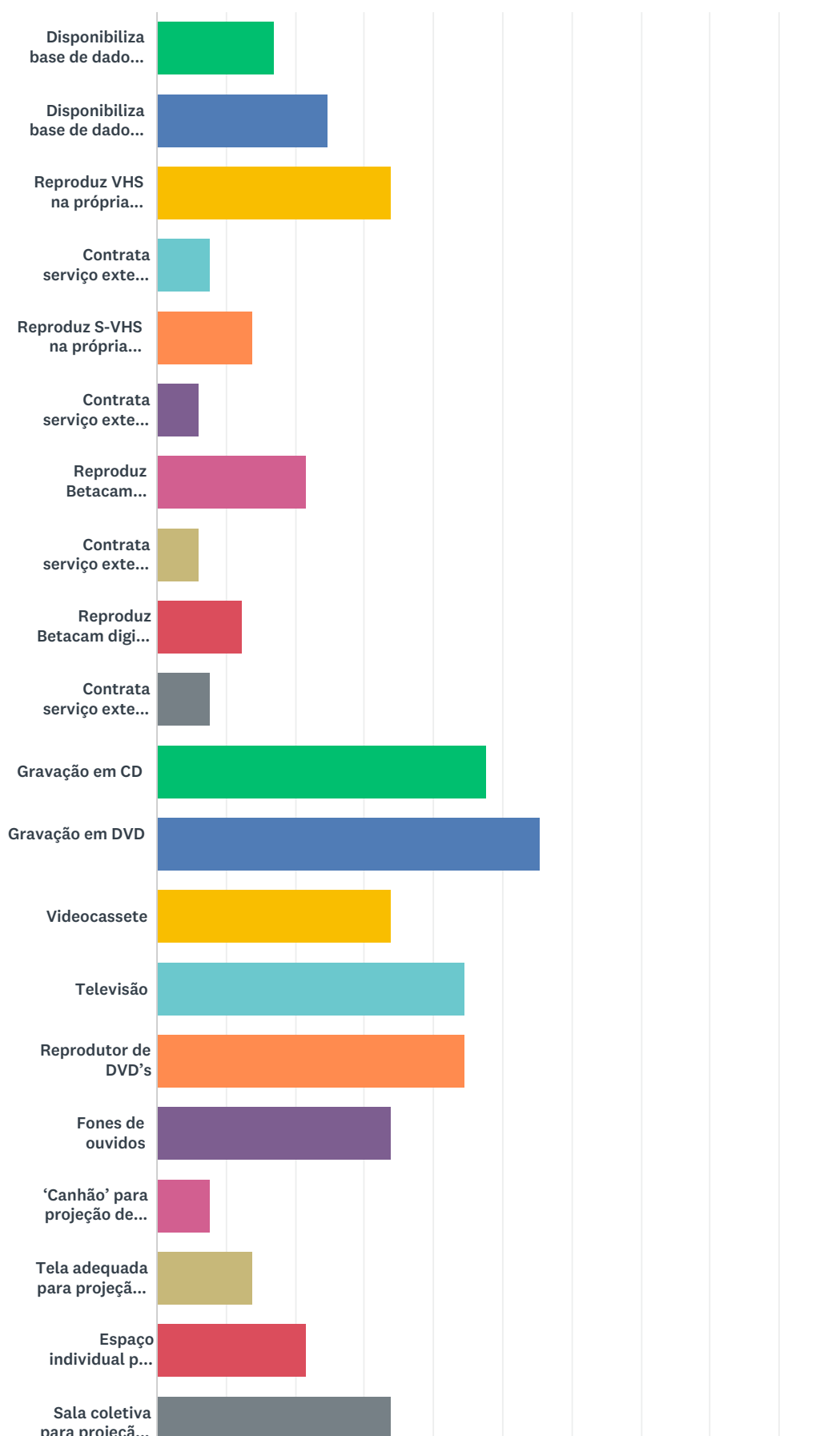
Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Agendamento de consultas.	04/08/2015 09:40
2	Registra somente o usuário que solicita cessão de imagem, fixa ou em movimento.	13/06/2015 11:19
3	Não	13/06/2015 11:12
4	Não temos cópia de acesso. Apenas 01 filme da Festa da Uva de 1954 já está na internet.	13/06/2015 11:07
5	não há controle de consultas	13/06/2015 11:04
6	Nada.	13/06/2015 11:01
7	Quando ocorre, a consulta se dá por meio de troca de ofício	13/06/2015 10:59
8	Assinatura em livro de visita ao acervo ou ao evento	13/06/2015 10:57
9	baixa consulta, controle interno - hoje em processo de digitalização	13/06/2015 10:49
10	A seção não atende diretamente o público.	13/06/2015 10:45
11	Não se aplica	13/06/2015 10:30
12	Não há consultas externas ao acervo, até então	13/06/2015 10:28
13	Registrados e catalogados	13/06/2015 10:23
14	Disponibilização na Web	10/06/2015 16:20
15	Indicador: nº de filmes consultados em relação ao nº total de filmes do acervo.	07/06/2015 17:42

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

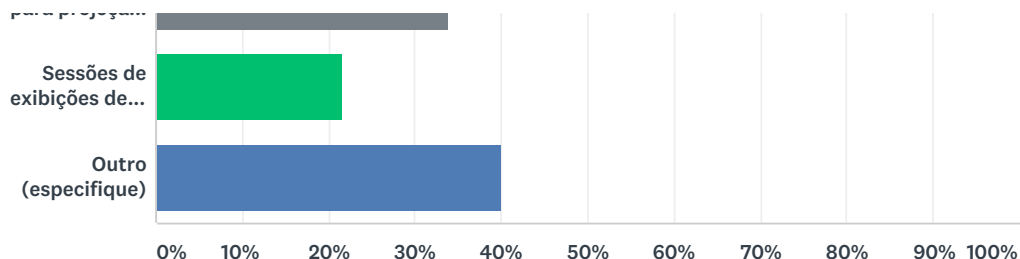
16	Contagem de itens de pesquisa de imagens fornecidos	07/06/2015 16:53
17	[O CRIDI complementou este campo da resposta, pois considerou a informação de que o acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:47
18	Não possuímos vídeo-cassete para reproduzir a mídia.	07/06/2015 16:31
19	nenhuma	07/06/2015 16:27
20	os suportes não são consultados	07/06/2015 16:19
21	Nao temos equipamentos	07/06/2015 16:14
22	Não adota	07/06/2015 15:39
23	Não há consulta até o momento	07/06/2015 15:36
24	Registros provisórios, eliminados após devolução	07/06/2015 14:25
25	Não	07/06/2015 14:10

Q8 O Setor OFERECE AOS CONSULENTES do acervo de imagens em movimento algum dos serviços/equipamentos indicados abaixo?

Responderam: 65 Ignoraram: 0



CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Disponibiliza base de dados internamente com vídeos digitais	16,92%	11
Disponibiliza base de dados na internet com vídeos digitais	24,62%	16
Reproduz VHS na própria instituição	33,85%	22
Contrata serviço externo para reproduzir VHS	7,69%	5
Reproduz S-VHS na própria instituição	13,85%	9
Contrata serviço externo para reproduzir S-VHS	6,15%	4
Reproduz Betacam analógica na própria instituição	21,54%	14
Contrata serviço externo para reproduzir Betacam analógica	6,15%	4
Reproduz Betacam digital na própria instituição	12,31%	8
Contrata serviço externo para reproduzir Betacam digital	7,69%	5
Gravação em CD	47,69%	31
Gravação em DVD	55,38%	36
Videocassete	33,85%	22
Televisão	44,62%	29
Reprodutor de DVD's	44,62%	29
Fones de ouvidos	33,85%	22
'Canhão' para projeção de filmes	7,69%	5
Tela adequada para projeção de filmes	13,85%	9
Espaço individual para projeção ou TV	21,54%	14
Sala coletiva para projeção ou TV	33,85%	22
Sessões de exibições de filmes do acervo	21,54%	14
Outro (especifique)	40,00%	26
Total de respondentes: 65		

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Projeção do acervo em película na moviola	04/08/2015 09:40
2	Não possuímos equipamentos.	13/06/2015 11:16
3	Não	13/06/2015 11:12
4	As fitas VHS são emprestadas sob responsabilidade de um professor. A reprodução fica a cargo do consultante.	13/06/2015 10:59
5	pesquisa local de imagens	13/06/2015 10:49
6	Os materiais são disponibilizados na Biblioteca da USP / FAU em DVD e também no site Intermeios FAU.	13/06/2015 10:45

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

7	Não se aplica	13/06/2015 10:30
8	Sala Vídeo Conferência e Teleconferência Dora Leal Brito.	13/06/2015 10:23
9	O setor, até o momento, só faz a guarda do acervo.	13/06/2015 10:22
10	É disponibilizado um terminal de microcomputador.	13/06/2015 10:19
11	NDA	13/06/2015 10:18
12	Computadores para acesso ao Cd e Dvd	13/06/2015 10:15
13	Atualmente não disponibiliza	10/06/2015 16:20
14	Gravação em HDCAM e HD externo	07/06/2015 17:42
15	Sala não individual, com acompanhamento do técnico responsável, para assistir aos filmes em DVD ou digital.	07/06/2015 16:55
16	Disponibilizamos players nos formatos BETACAM, DVCAM e XDCAM para visionamento no departamento de documentação e pesquisa	07/06/2015 16:53
17	[O CRIDI complementou este campo da resposta, pois considerou a informação de que o acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:47
18	Estamos em processo de construção da base de dados interna	07/06/2015 16:35
19	Reproduz no computador	07/06/2015 16:33
20	Reprodução de CD e DVD em Sala de aula	07/06/2015 16:30
21	Computador	07/06/2015 16:20
22	não há consulta ao acervo	07/06/2015 16:19
23	Nao temos equipamentos	07/06/2015 16:14
24	Nenhuma das opções	07/06/2015 15:36
25	Não	07/06/2015 14:25
26	Não	07/06/2015 14:10

Q9 Que segmentos do ACERVO DE IMAGENS EM MOVIMENTO você considera mais importantes para serem digitalizadas em uma experiência piloto?

Responderam: 65 Ignoraram: 0

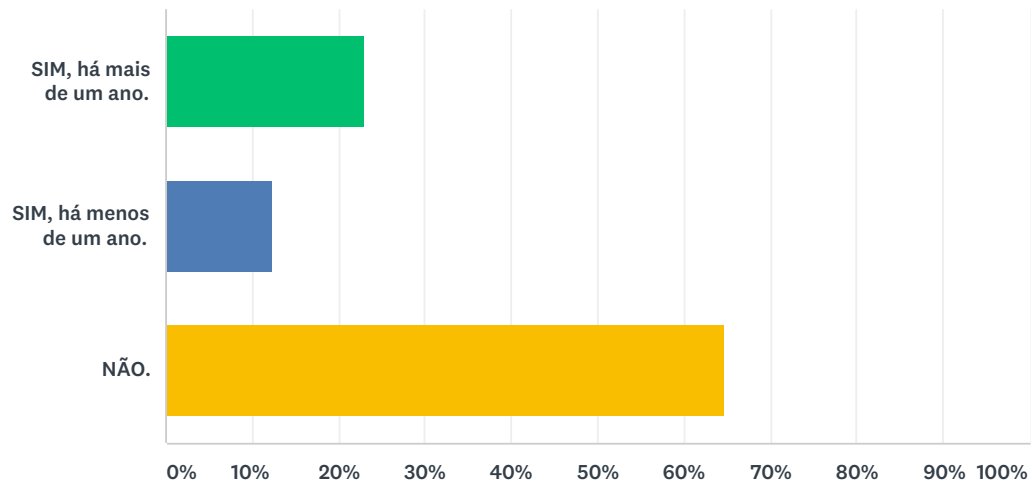
Nº	RESPOSTAS	DATA
1	Cinejornais.	04/08/2015 09:40
2	VT-Quadruplex	30/06/2015 12:40
3	Conversão de VHS para DVD, do Projeto Terça da Boa Música.	13/06/2015 11:50
4	Documentários, cinejornais.	13/06/2015 11:44
5	Considero que os segmentos prioritários para digitalização são os filmes que estão em processo adiantado de deterioração e os formatos cujas reproduções sejam mais difíceis de serem realizadas, pela ausência de equipamentos adequados.	13/06/2015 11:40
6	Os materiais audiovisuais em obsolescência tecnológica, tais como U-matic e S-VHS. Estes formatos correspondem, em grande parte, aos documentos audiovisuais históricos da saúde pública brasileira.	13/06/2015 11:36
7	Filmes domésticos e obras "órfãs", que não possuem detentores de direitos legais.	13/06/2015 11:28
8	Históricos e políticos.	13/06/2015 11:16
9	Falta conhecimento do acervo para definir prioridades.	13/06/2015 11:13
10	Nosso acervo em VHS do músico Allegre Corrêa, recebido em 2014.	13/06/2015 11:11
11	Festa da Uva e cenas da cidade do período de 1950 a 1970.	13/06/2015 11:08
12	O acervo de CD e DVD.	13/06/2015 11:06
13	Imagens de conteúdo histórico	13/06/2015 11:04
14	Todos que contenham a história da instituição.	13/06/2015 11:02
15	As fitas VHS Compactas e VHS referentes à Escola de Dança, posto que registram a memória e instalação do curso na Universidade.	13/06/2015 11:00
16	DVD.	13/06/2015 10:58
17	os suportes mais antigos e vítimas de obsolescência em qualquer ponto da cadeia, os mais degradados; todos em vias de perda da informação	13/06/2015 10:49
18	Filmes ameaçados .	13/06/2015 10:47
19	O material em fitas U-matic.	13/06/2015 10:45
20	Tratando-se de um canal de TV, considero importante a digitalização do nosso jornal diário (que já está em curso).	13/06/2015 10:36
21	Películas cinematográficas, pela raridade de conteúdo, e os com formatos não usuais, como por exemplo as U-matic.	13/06/2015 10:34
22	Biografias e obras inéditas.	13/06/2015 10:33
23	Acervos de programas antigos que até então estão armazenados em fitas MiniDV	13/06/2015 10:28
24	A migração de fitas VHS para DVD.	13/06/2015 10:27
25	Processo eleitoral e diplomação dos eleitos	13/06/2015 10:25
26	Acesso ao acervo geral para consulta e restrito para empréstimo / devolução cadastrado pelo SIBI/UFBA.	13/06/2015 10:24
27	As fitas VHS e os DVD.	13/06/2015 10:22
28	O acervo audiovisual que possuímos foi produzido por nós mesmos. Uma parte acondicionada em fitas U-MATIC, já convertido para MP4; e o restante já produzido em meio digital.	13/06/2015 10:19
29	Cultura	13/06/2015 10:18

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

30	Matérias jornalísticas, por retratarem de modo geral a realidade do Estado de Minas Gerais.	13/06/2015 10:17
31	As fitas em VHS	13/06/2015 10:15
32	As informações dos filmes em VHS	13/06/2015 10:14
33	Secretaria de Governo	10/06/2015 16:20
34	Películas cinematográficas.	09/06/2015 16:37
35	O acervo já se encontra em estágio avançado de digitalização.	07/06/2015 17:42
36	Negativos de filmes brasileiros	07/06/2015 17:38
37	Fitas Quadruplex da TV Tupi (RJ)	07/06/2015 17:09
38	Filmes do Fundo Assessoria de Comunicação do Município.	07/06/2015 17:07
39	História oral em audiovisual	07/06/2015 16:55
40	Mídias Quadruplex, em função de sua obsolescência	07/06/2015 16:53
41	As informações contidas nos filmes VHS	07/06/2015 16:52
42	Seminário, eventos culturais, entrevistas e programas informativos de modo geral.	07/06/2015 16:50
43	Não há acervo de imagens em movimento na instituição. [O acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:47
44	Com certeza, os documentos em U-MATIC	07/06/2015 16:35
45	Cidades do sul.	07/06/2015 16:33
46	Fita cassete	07/06/2015 16:31
47	Os didáticos, utilizados em sala de aula.	07/06/2015 16:30
48	o acervo da TV Senado	07/06/2015 16:27
49	Acervo da década de 1970, em 16mm e 35mm, devido ao estado de conservação.	07/06/2015 16:21
50	Não temos segmentos.	07/06/2015 16:20
51	cerimônias e solenidades oficiais	07/06/2015 16:19
52	Cinejornais das décadas de 1960 e 1970	07/06/2015 16:17
53	INSTITUCIONAL	07/06/2015 16:16
54	VHS e DVD	07/06/2015 16:14
55	As fitas VHS	07/06/2015 15:39
56	Programas da TV Universitária gravados em U-Matic	07/06/2015 15:36
57	Memória Institucional e da comunidade que ela está inserida.	07/06/2015 14:41
58	Eventos e entrevistas	07/06/2015 14:37
59	TCC em vídeo CLÁSSICOS, ESTRANGEIRO E/OU NACIONAL MUSICAL	07/06/2015 14:25
60	Conjunto de fitas VHS	07/06/2015 14:23
61	As fitas em VHS que tratam sobre os temas na área de educação e assuntos relacionados.	07/06/2015 14:19
62	Coleção Abrão Berman	07/06/2015 14:17
63	Acervo que seja relevante para a instituição do qual ele faz parte, neste caso os de teatro.	07/06/2015 14:14
64	Fitas VHS	07/06/2015 14:10
65	No caso da nossa instituição, os materiais de esporte.	07/06/2015 14:08

Q10 Algum funcionário do setor já participou de curso sobre TRATAMENTO DE ACERVOS DE IMAGENS EM MOVIMENTO?

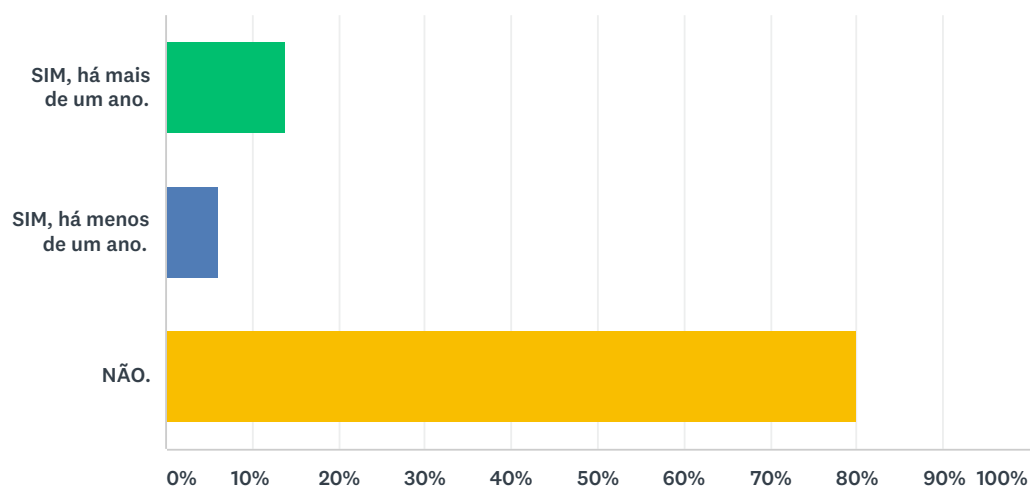
Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
SIM, há mais de um ano.	23,08%	15
SIM, há menos de um ano.	12,31%	8
NÃO.	64,62%	42
TOTAL		65

Q11 Algum funcionário do setor já participou de cursos ou treinamentos referentes a DIGITALIZAÇÃO DE IMAGENS EM MOVIMENTO?

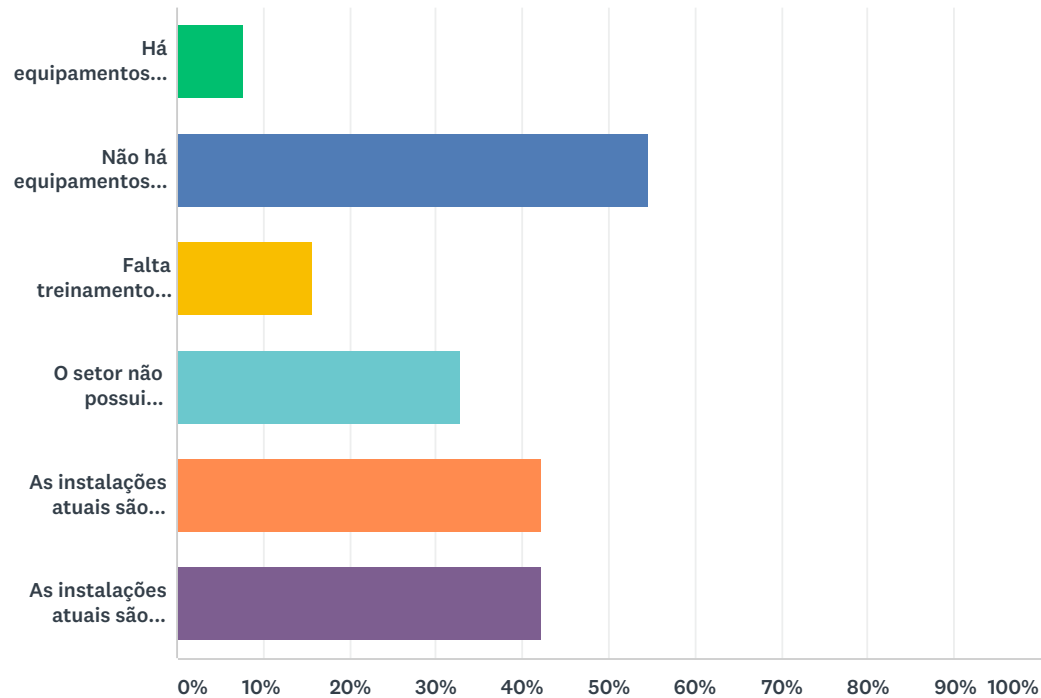
Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
SIM, há mais de um ano.	13,85%	9
SIM, há menos de um ano.	6,15%	4
NÃO.	80,00%	52
TOTAL		65

Q12 Assinale as questões que considerar verdadeiras. Com relação a EQUIPAMENTOS ÚTEIS À DOCUMENTAÇÃO AUDIOVISUAL disponíveis no setor:

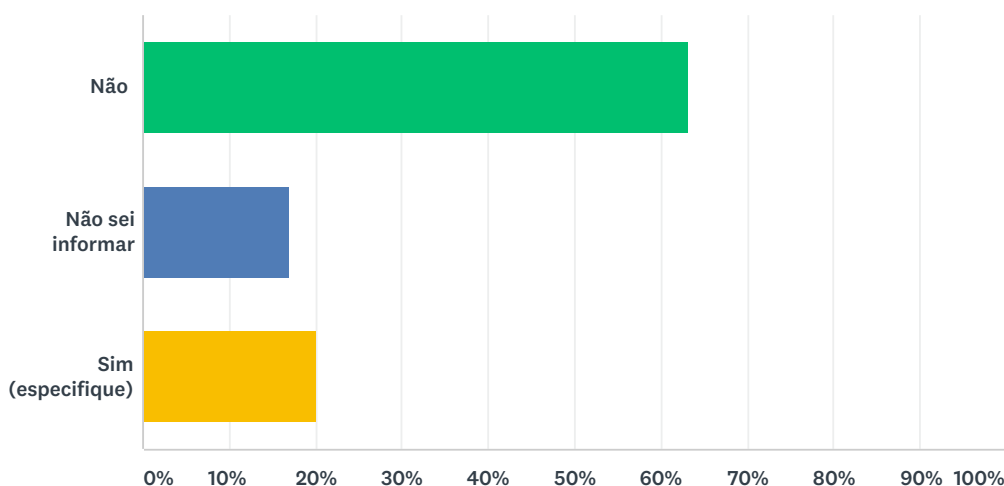
Responderam: 64 Ignoraram: 1



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Há equipamentos, relativamente novos, sem uso no setor há mais de seis meses.	7,81%	5
Não há equipamentos no setor que estejam sem uso há mais de seis meses.	54,69%	35
Falta treinamento para o uso de equipamentos disponíveis no setor.	15,63%	10
O setor não possui equipamentos que exijam treinamento específico para uso.	32,81%	21
As instalações atuais são inadequadas para a adoção de novos equipamentos.	42,19%	27
As instalações atuais são adequadas para a adoção de novos equipamentos.	42,19%	27
Total de respondentes: 64		

Q13 A instituição produziu alguma normativa para a salvaguarda das imagens em movimento analógicas?

Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	63,08%	41
Não sei informar	16,92%	11
Sim (especifique)	20,00%	13
TOTAL		65

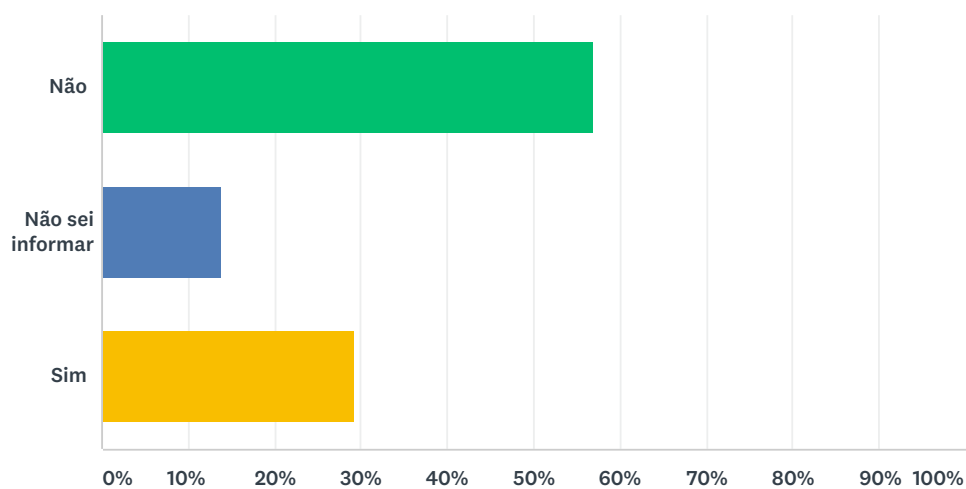
Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Cartilhas de conservação da Cinemateca Brasileira	13/06/2015 11:44
2	Manuais dos procedimentos adotados pela CB, sobre catalogação e conservação de películas cinematográficas, publicados em 2003 e 2006, respectivamente.	13/06/2015 11:29
3	A instituição elaborou um plano de risco para acervos audiovisuais que norteia todas as ações, regula o planejamento interno e ajudou a solucionar todos os problemas de segurança. A sensibilização da instituição no que se refere à proteção de bens culturais que são patrimônio da humanidade, através do plano de risco, é condição fundamental para a proteção do conteúdo analógico e digital, assim como serve a outros setores, detentores de outros tipos de bens culturais passíveis de proteção.	13/06/2015 10:50
4	Temos procedimentos para os estagiários do setor e usuários. A política de preservação e prevenção de desastres está em andamento.	13/06/2015 10:37
5	O MIS-RJ/SAV segue os padrões estabelecidos pela Federação Internacional de Arquivos de Filmes - FIAF.	13/06/2015 10:35
6	UNESCO	13/06/2015 10:33
7	Todo o material foi convertido e está disponível ao público. Foi contratada um empresa para a realização desse serviço, e que realizou uma limpeza das fitas U-MATIC.	13/06/2015 10:19
8	Não é um documento formal mas adotamos critérios específicos para digitalização do acervo, tais como: programas fora da grade, imagens históricas etc.	13/06/2015 10:17
9	A equipe da Gerência Executiva de Acervo está elaborando uma diretriz para nortear o descarte de mídias e conteúdos, que abrange a classificação dos registros e métodos de triagem para inserção de material bruto no acervo audiovisual. Todo o material concluído (programas finalizados) referente à produção própria, coprodução ou que garanta a propriedade via contrato, é preservado na íntegra. Para os produtos com temporalidade de exibição, a equipe está criando tabelas de temporalidade para garantir a gestão dos suportes e do conteúdo respeitando os prazos estipulados por contrato.	07/06/2015 16:53
10	Climatização e estabilização dos suportes.	07/06/2015 16:33

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

11	O Regulamento de Empréstimo determina que este tipo de material não estará disponível para empréstimo domiciliar, sendo exclusivo para consulta na Biblioteca.	07/06/2015 16:30
12	Diagnóstico de Conservação dos Acervos, Plano de Conservação dos Acervos e Política de Acervo.	07/06/2015 14:17
13	Ainda em processo de construção, mas para uso interno, temos.	07/06/2015 14:08

Q14 A instituição dispõe de uma política de preservação para as imagens em movimento analógicas?

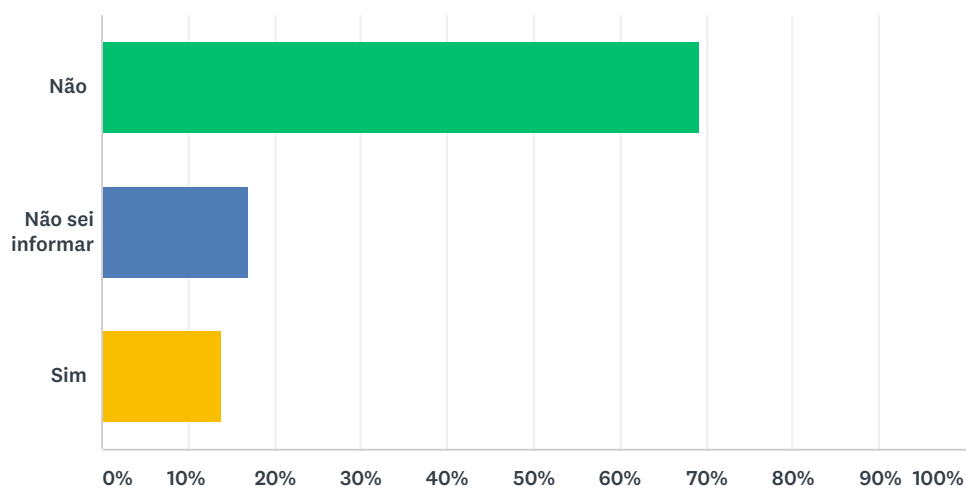
Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	56,92%	37
Não sei informar	13,85%	9
Sim	29,23%	19
TOTAL		65

Q15 A instituição dispõe de um plano de desastres para a documentação audiovisual analógica?

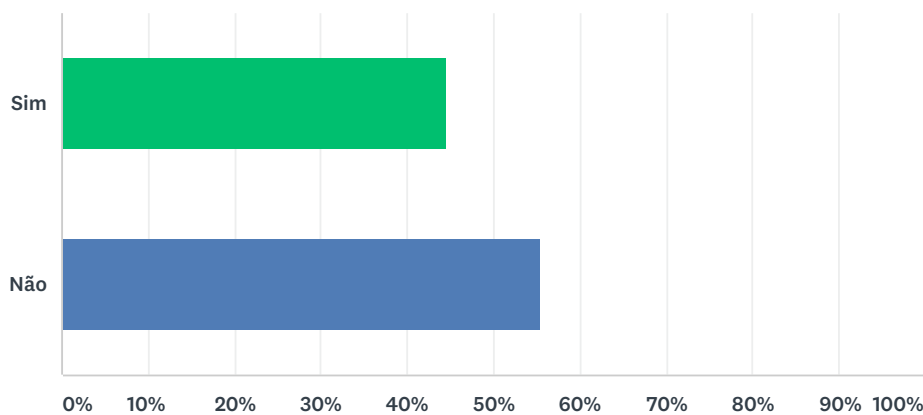
Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	69,23%	45
Não sei informar	16,92%	11
Sim	13,85%	9
TOTAL		65

Q16 O Setor desenvolve ou já realizou algum projeto de digitalização do acervo de imagens em movimento?

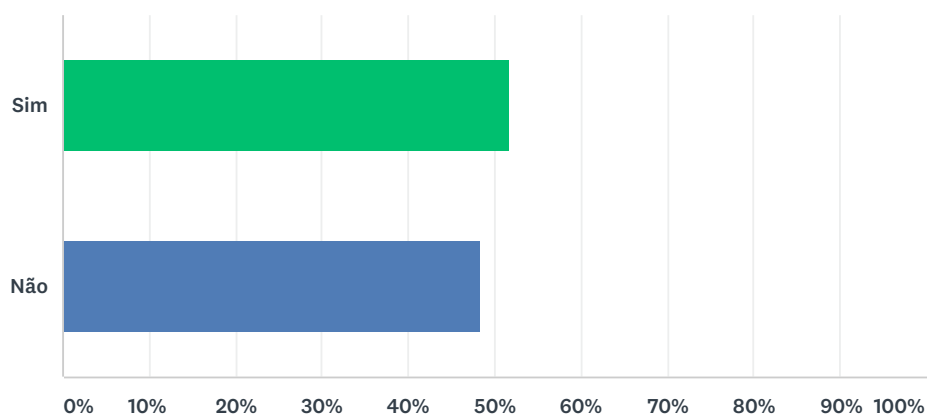
Responderam: 65 Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	44,62%	29
Não	55,38%	36
TOTAL		65

Q17 A digitalização de imagens em movimento será/foi realizada na própria instituição?

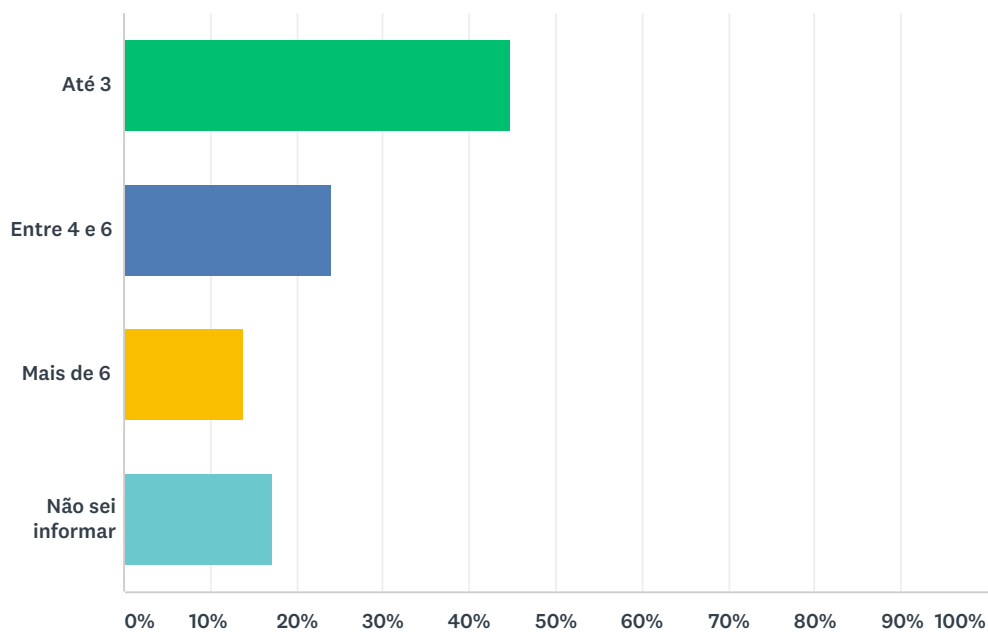
Responderam: 31 Ignoraram: 34



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	51,61%	16
Não	48,39%	15
TOTAL		31

Q18 Quantas pessoas estão/estavam diretamente ligadas à digitalização de imagens em movimento?

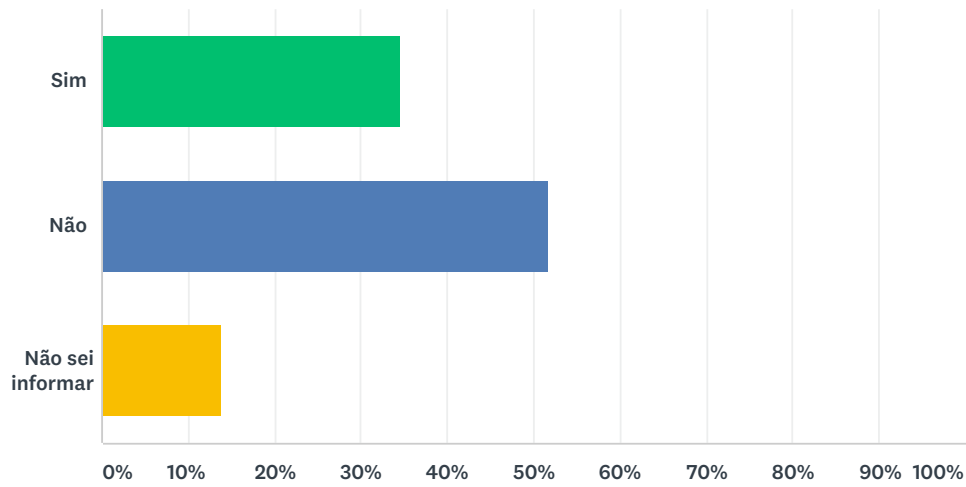
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Até 3	44,83%	13
Entre 4 e 6	24,14%	7
Mais de 6	13,79%	4
Não sei informar	17,24%	5
TOTAL		29

Q19 Há/houve consultores externos à instituição na equipe de digitalização de imagens em movimento?

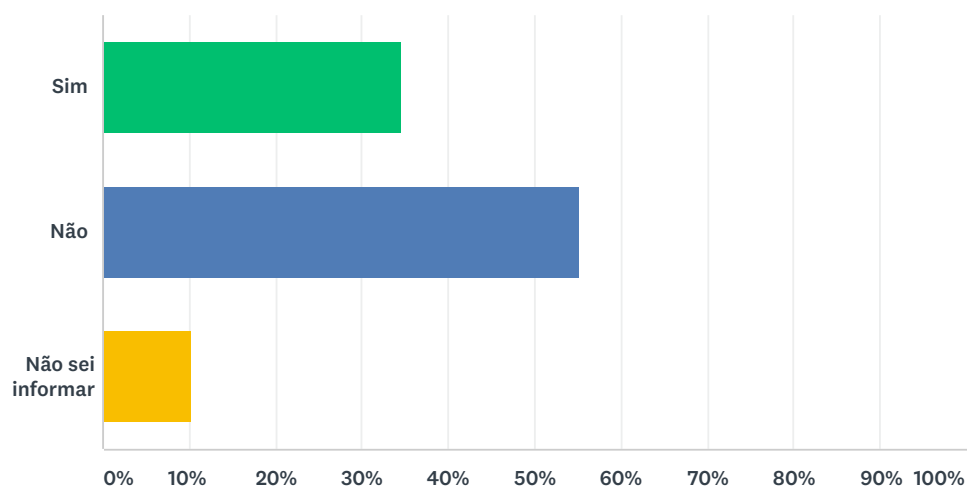
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	34,48%	10
Não	51,72%	15
Não sei informar	13,79%	4
TOTAL		29

Q20 São/foram produzidos relatórios técnicos sobre a digitalização de imagens em movimento?

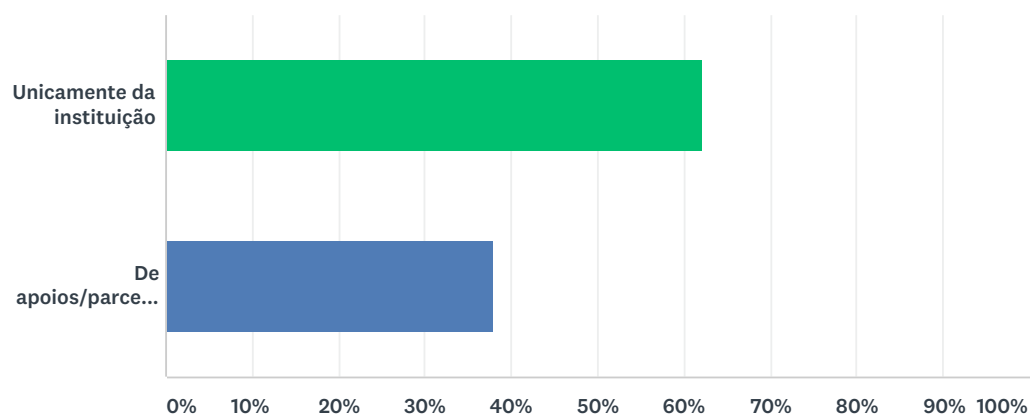
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	34,48%	10
Não	55,17%	16
Não sei informar	10,34%	3
TOTAL		29

Q21 Os recursos financeiros para a realização da digitalização de imagens em movimento são/foram provenientes:

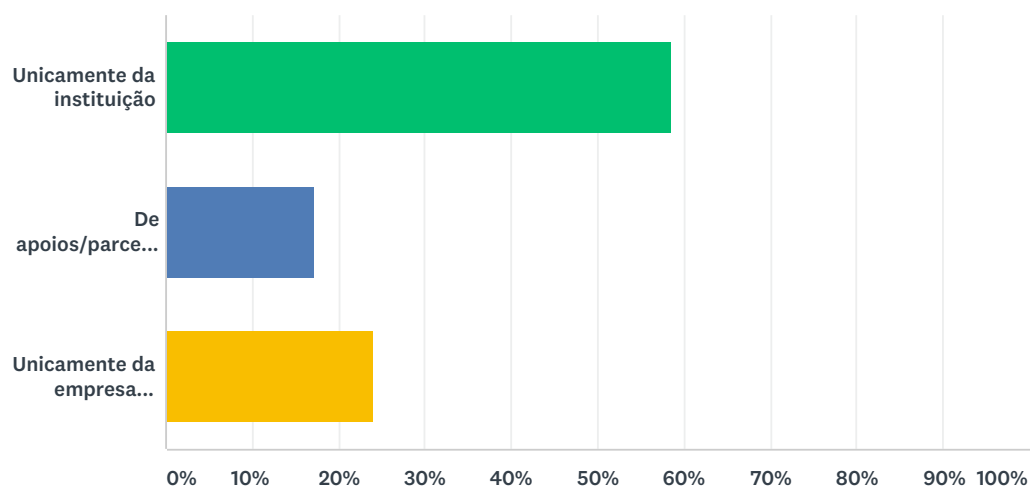
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Unicamente da instituição	62,07%	18
De apoios/parcerias/convênios	37,93%	11
TOTAL		29

Q22 Os recursos materiais (equipamentos) para a realização da digitalização de imagens em movimento são/foram provenientes:

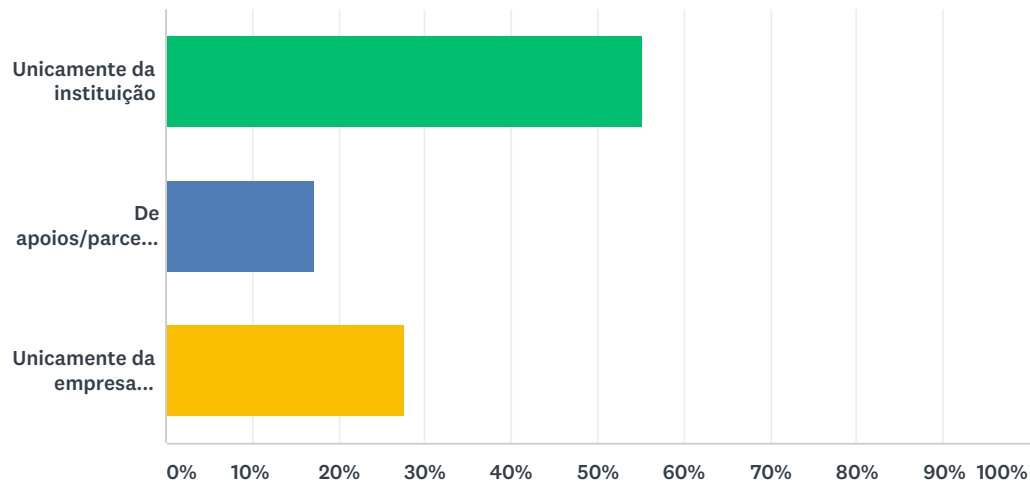
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	Quantidade
Unicamente da instituição	58,62%	17
De apoios/parcerias/convênios com outras instituições	17,24%	5
Unicamente da empresa prestadora do serviço	24,14%	7
TOTAL		29

Q23 Os recursos humanos para a realização da digitalização de imagens em movimento são/foram provenientes:

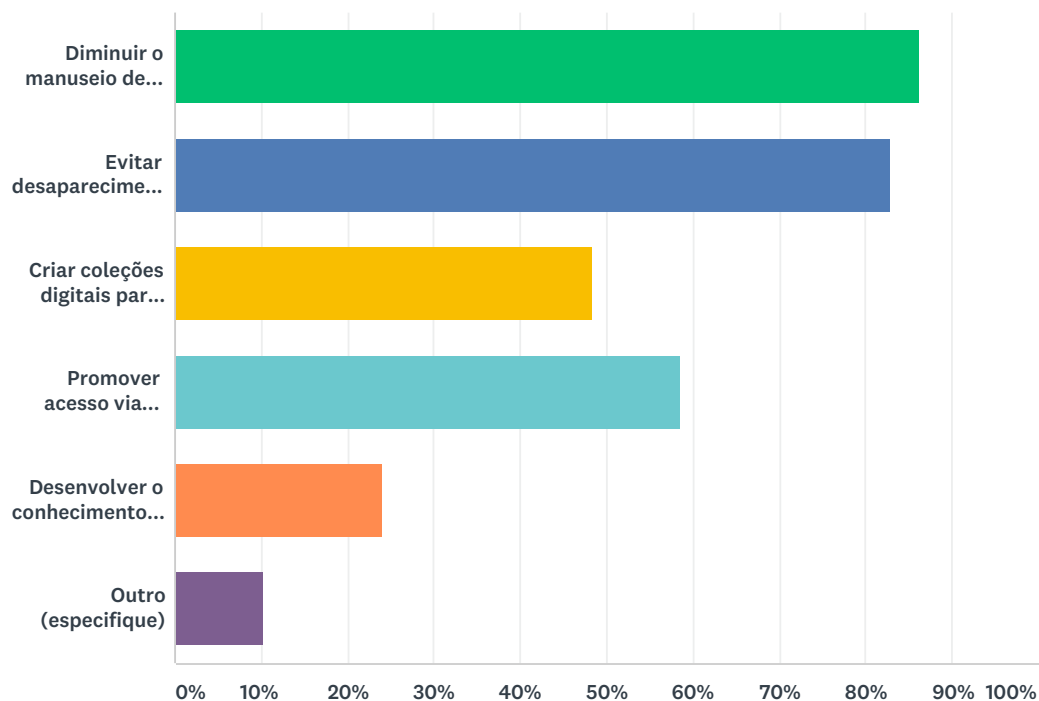
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Unicamente da instituição	55,17%	16
De apoios/parcerias/convênios com outras instituições	17,24%	5
Unicamente da empresa prestadora do serviço	27,59%	8
TOTAL		29

Q24 Assinale os aspectos PREDOMINANTES que caracterizam/caracterizaram o processo de decisão sobre a digitalização de imagens em movimento:

Responderam: 29 Ignoraram: 36

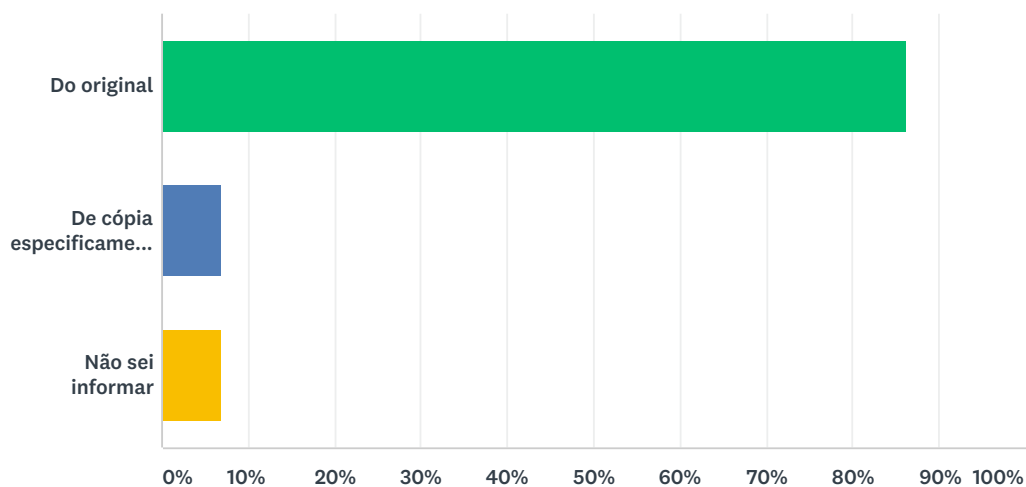


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Diminuir o manuseio de materiais frágeis ou valerosos	86,21% 25
Evitar desaparecimento de materiais	82,76% 24
Criar coleções digitais para acesso interno	48,28% 14
Promover acesso via internet	58,62% 17
Desenvolver o conhecimento dos servidores técnicos	24,14% 7
Outro (especifique)	10,34% 3
Total de respondentes: 29	

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Demanda por imagens de acervo	13/06/2015 10:33
2	Facilitar o acesso para usuários externos.	07/06/2015 17:42
3	Migração para formatos mais atuais para promover o acesso à informação em formatos antigos/ obsoletos.	07/06/2015 16:55

Q25 A digitalização de imagens em movimento é/foi feita a partir:

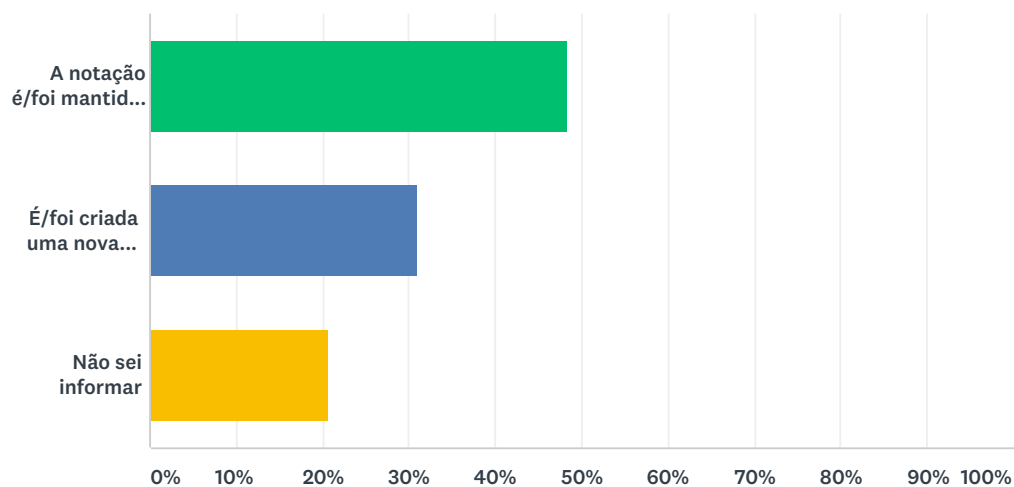
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Do original	86,21% 25
De cópia especificamente produzida, para não se usar o original	6,90% 2
Não sei informar	6,90% 2
TOTAL	29

Q26 Com relação à notação original do documento audiovisual:

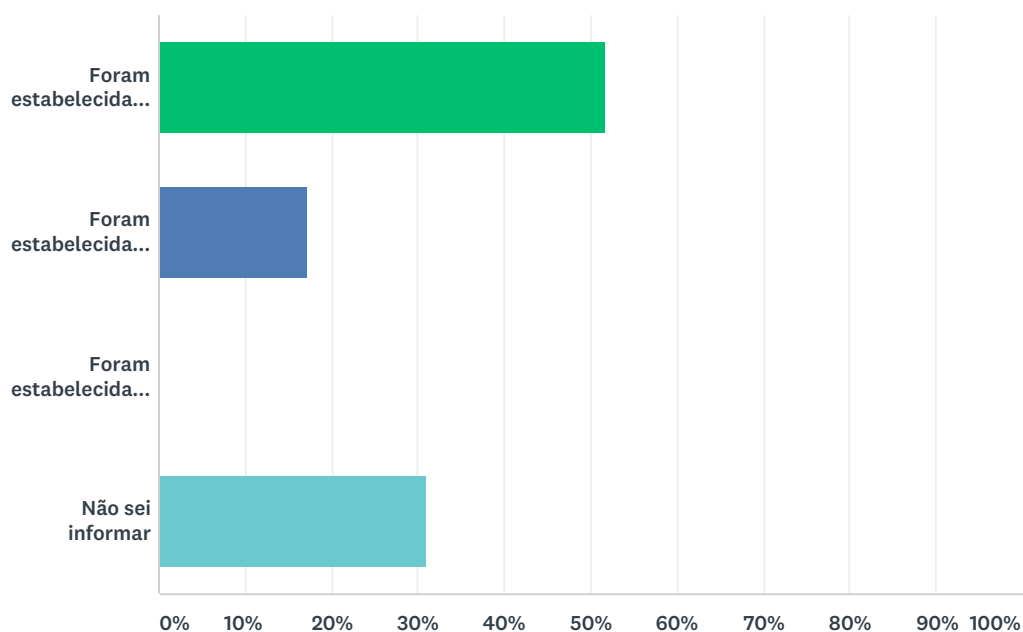
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
A notação é/foi mantida na versão digital	48,28%	14
É/foi criada uma nova notação para a versão digital	31,03%	9
Não sei informar	20,69%	6
TOTAL		29

Q27 Com relação às exigências de qualidade das versões digitais das imagens em movimento:

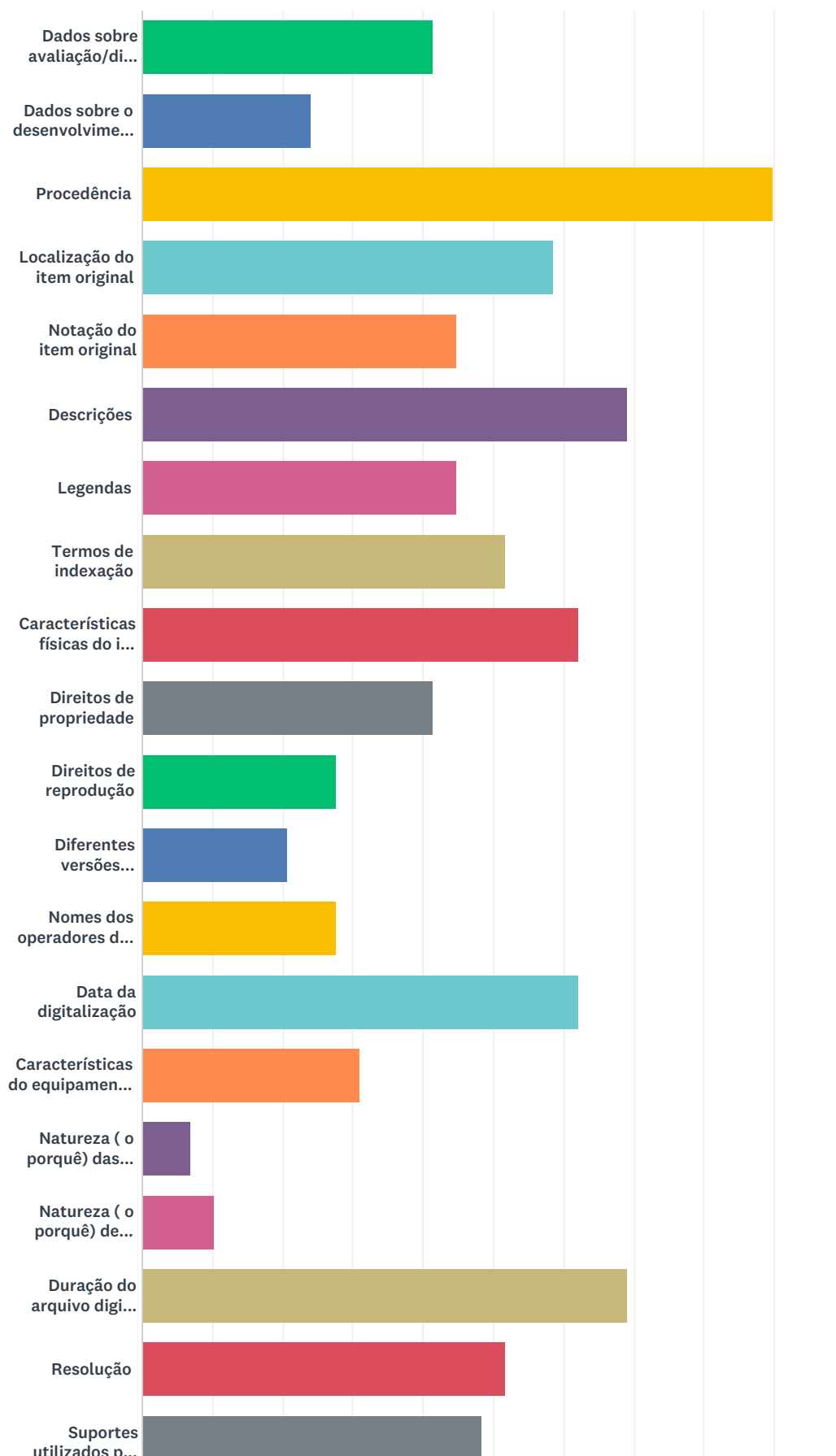
Responderam: 29 Ignoraram: 36

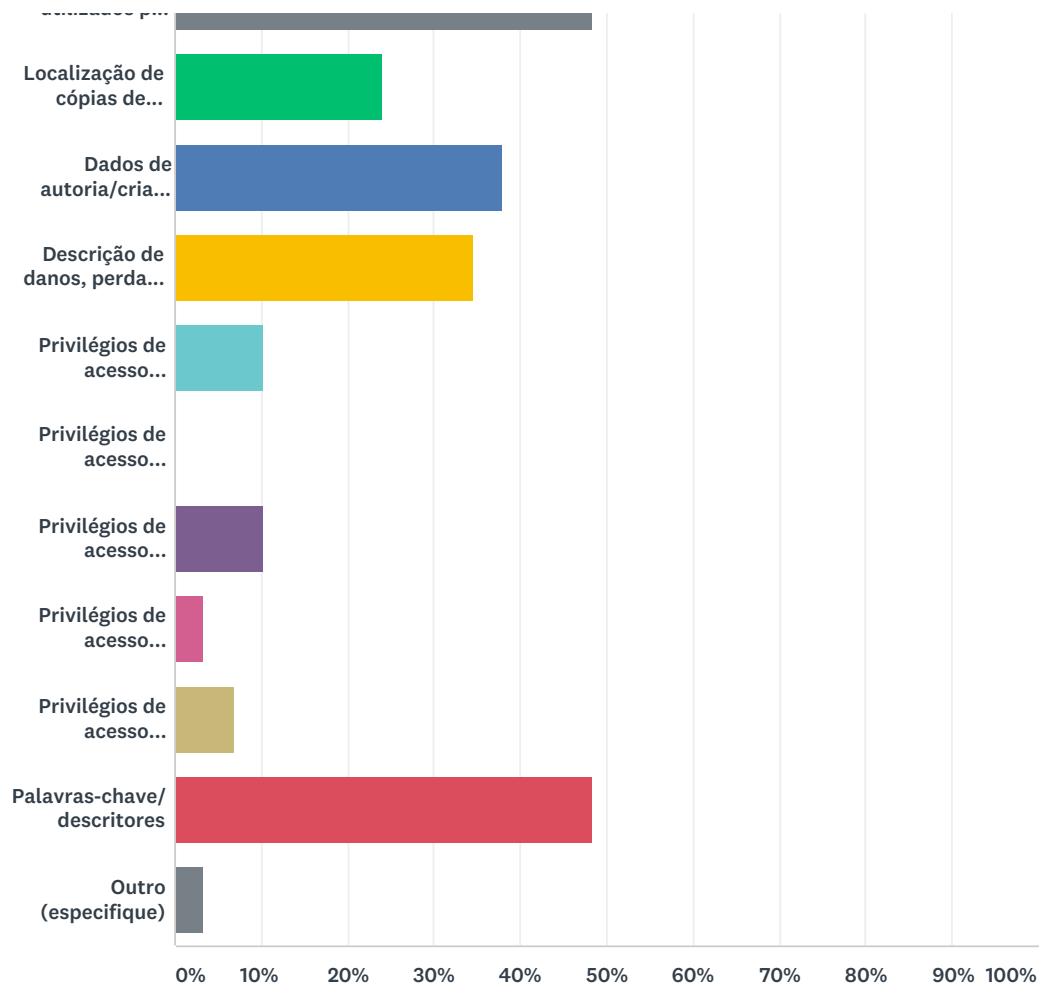


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Foram estabelecidas antes da digitalização	51,72%	15
Foram estabelecidas durante as operações de digitalização	17,24%	5
Foram estabelecidas depois das operações de digitalização	0,00%	0
Não sei informar	31,03%	9
TOTAL		29

Q28 Assinale os dados que acompanham as VERSÕES DIGITAIS dos documentos de imagem em movimento:

Responderam: 29 Ignoraram: 36





OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Dados sobre avaliação/diagnóstico da coleção ou do item	41,38%	12
Dados sobre o desenvolvimento da coleção	24,14%	7
Procedência	89,66%	26
Localização do item original	58,62%	17
Notação do item original	44,83%	13
Descrições	68,97%	20
Legendas	44,83%	13
Termos de indexação	51,72%	15
Características físicas do item original	62,07%	18
Direitos de propriedade	41,38%	12
Direitos de reprodução	27,59%	8
Diferentes versões digitais disponíveis (por exemplo: MPEG, AVI)	20,69%	6
Nomes dos operadores da digitalização	27,59%	8
Data da digitalização	62,07%	18
Características do equipamento de digitalização	31,03%	9
Natureza (o porquê) das operações de otimização das imagens (brilho, contraste, etc)	6,90%	2
Natureza (o porquê) de eventuais alterações dos dados registrados	10,34%	3

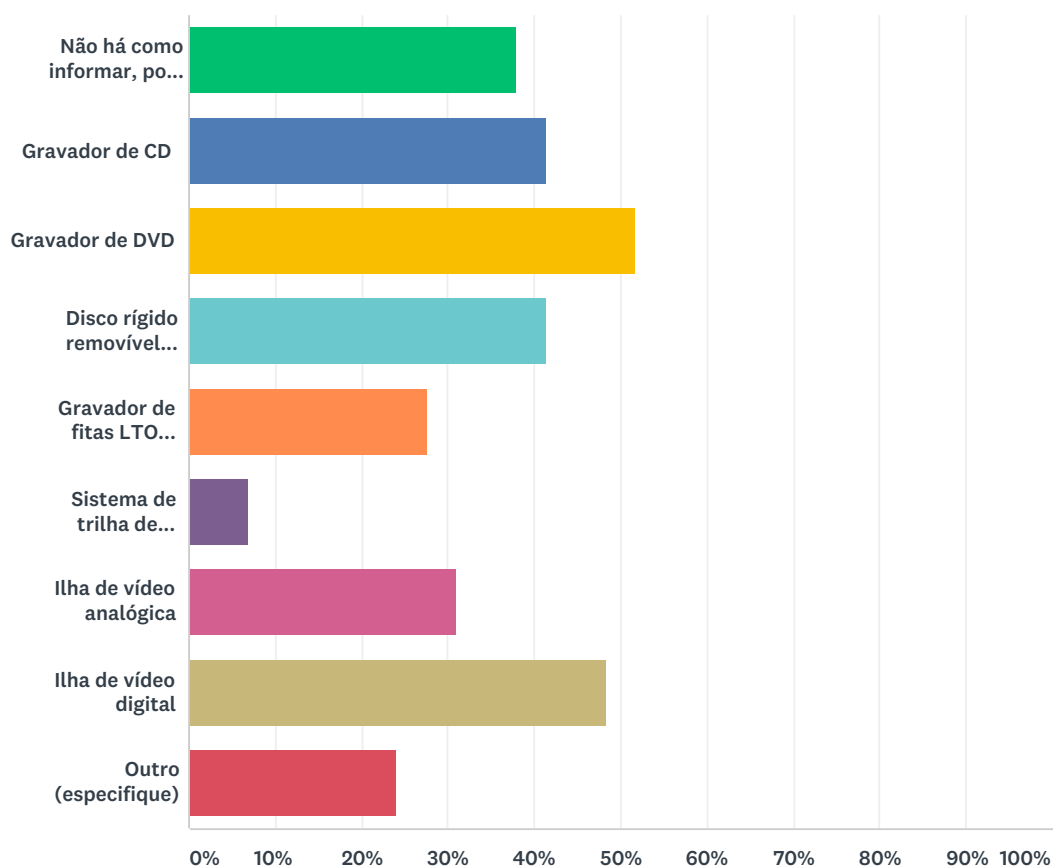
CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

Duração do arquivo digital em horas/minutos/segundos	68,97%	20
Resolução	51,72%	15
Suportes utilizados para o armazenamento digital	48,28%	14
Localização de cópias de segurança (backup)	24,14%	7
Dados de autoria/criação das imagens em movimento originais	37,93%	11
Descrição de danos, perdas ou outros problemas resultantes do processamento	34,48%	10
Privilégios de acesso relativos a produção	10,34%	3
Privilégios de acesso relativos a modificações	0,00%	0
Privilégios de acesso relativos a anotações	10,34%	3
Privilégios de acesso relativos a remanejamentos	3,45%	1
Privilégios de acesso relativos a destruição	6,90%	2
Palavras-chave/descriptores	48,28%	14
Outro (especifique)	3,45%	1
Total de respondentes: 29		

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Vários outros: o acervo tem temática específica e necessita telas próprias para essa catalogação.	13/06/2015 10:51

Q29 Assinale os equipamentos disponíveis para a digitalização de imagens em movimento:

Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não há como informar, pois os equipamentos pertenciam à empresa prestadora do serviço	37,93%	11
Gravador de CD	41,38%	12
Gravador de DVD	51,72%	15
Disco rígido removível (portátil)	41,38%	12
Gravador de fitas LTO (Linear Tape Open)	27,59%	8
Sistema de trilha de auditoria	6,90%	2
Ilha de vídeo analógica	31,03%	9
Ilha de vídeo digital	48,28%	14
Outro (especifique)	24,14%	7
Total de respondentes: 29		

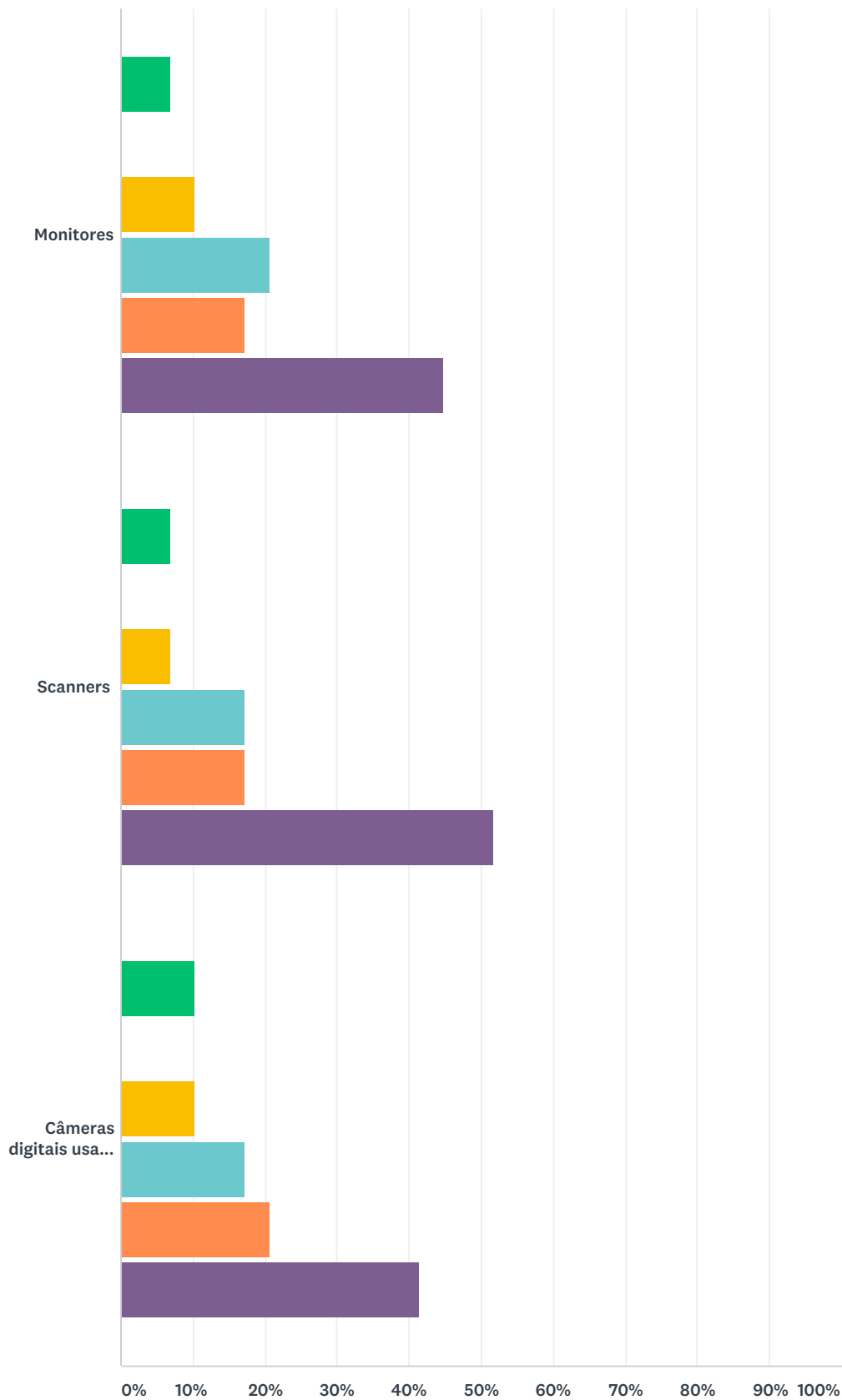
Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Moviola	04/08/2015 09:40
2	Mesas de revisão de filmes, aparelhos de reprodução de fitas analógicas(Umatic, VHS, Super VHS), gravadores de rolo	13/06/2015 11:46
3	Equipamentos de telecinagem e scanner, com resolução de SD, HD, 2k, 4k e 6k - para imagens em movimento; scanner e câmeras para imagens fixas.	13/06/2015 11:35

CRIDI / UFBa - Audiovisual Institucional - 2014

4	A principal digitalização, de um filme 16mm de 1957, foi realizada pela equipe da UPF TV.	13/06/2015 11:11
5	Sistema Media Portal adotado, vários scaneres para imagens fixas;	13/06/2015 10:51
6	Players (reprodutores) de fita de vídeo.	13/06/2015 10:45
7	VTs Betacam, DVCPRO, Mini-DV e SVHS	13/06/2015 10:17

Q30 Assinale a periodicidade da calibragem dos equipamentos:

Responderam: 29 Ignoraram: 36



■ SEMANAL ■ MENSAL ■ SEMESTRAL ■ NÃO HÁ REGULARIDADE
■ NUNCA ■ NÃO SEI INFORMAR

	SEMANAL	MENSAL	SEMESTRAL	NÃO HÁ REGULARIDADE	NUNCA	NÃO SEI INFORMAR	TOTAL
Monitores	6,90% 2	0,00% 0	10,34% 3	20,69% 6	17,24% 5	44,83% 13	29

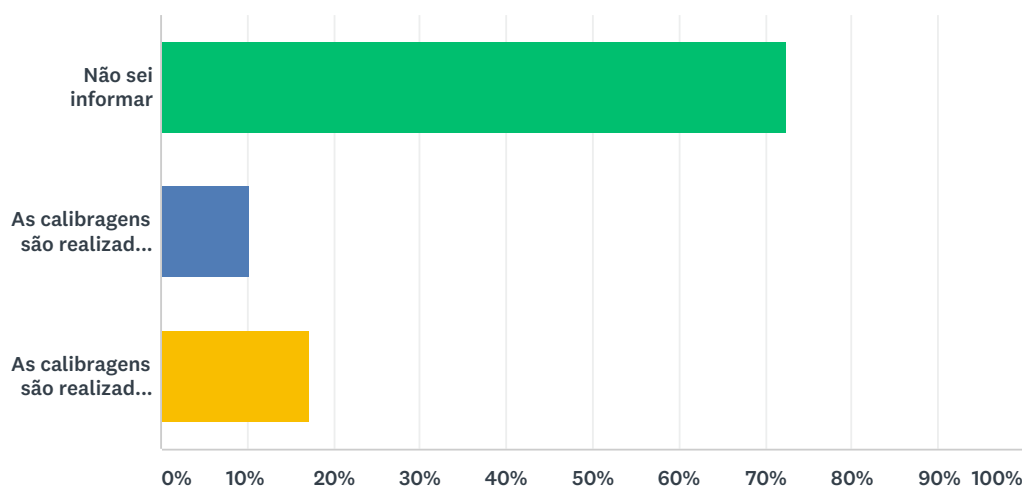
CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

Scanners	6,90%	0,00%	6,90%	17,24%	17,24%	51,72%	29
	2	0	2	5	5	15	
Câmeras digitais usadas na captura	10,34%	0,00%	10,34%	17,24%	20,69%	41,38%	29
	3	0	3	5	6	12	

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE, INCLUSIVE A PERIODICIDADE)	DATA
1	A calibragem acontece durante os processos de digitalização.	13/06/2015 11:46
2	Os equipamentos de digitalização das imagens em movimento pertencem às empresas contratadas para a execução dos trabalhos	13/06/2015 10:35
3	não se aplica	13/06/2015 10:33
4	A calibragem das "Câmeras digitais usadas na captura" é realizada a cada captura, por se tratar de ambientes distintos. Marcamos as opções "Não sei informar" para "Monitores, Scanners", porque o formulário nos obrigou, mas que não se aplica.	13/06/2015 10:19
5	Os serviços foram feitos por empresa prestadora de serviço.	09/06/2015 16:37

Q31 Caso sejam realizadas calibrações em monitores, scanners, câmeras digitais utilizadas na captura ou em outros equipamentos, especifique basicamente como são feitas as calibrações e quais instrumentos de calibração são utilizados:

Responderam: 29 Ignoraram: 36

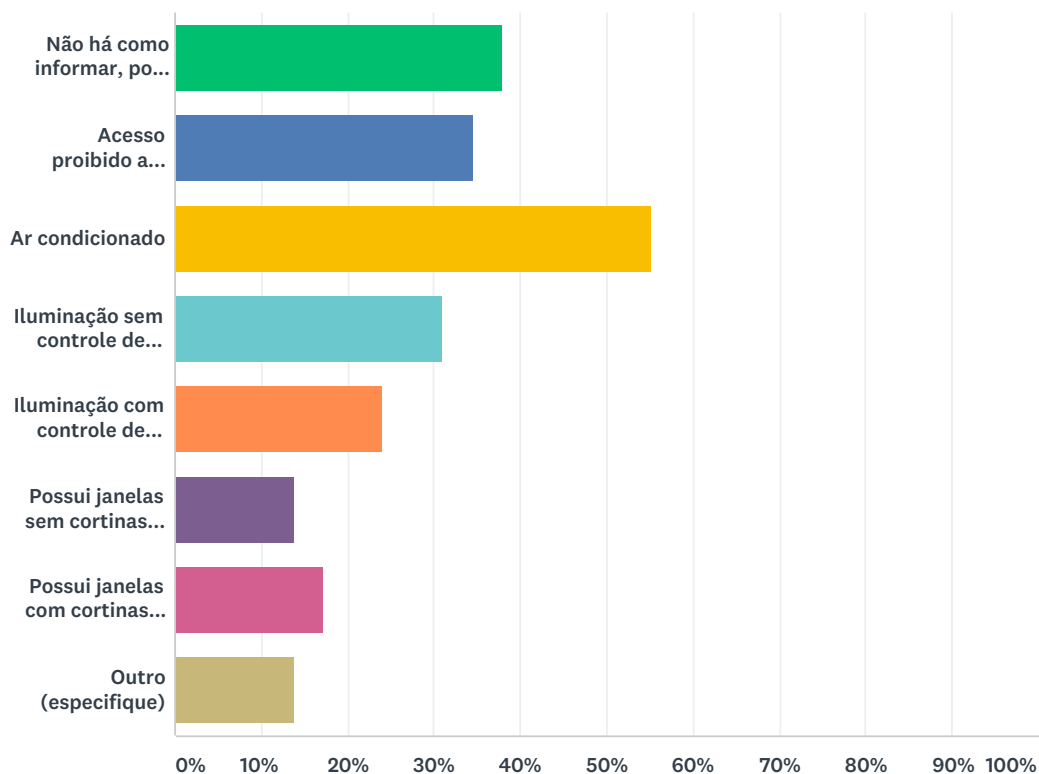


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Não sei informar	72,41% 21
As calibrações são realizadas aleatoriamente pelo operador, sem um procedimento padrão	10,34% 3
As calibrações são realizadas de acordo com procedimento padrão utilizado pelo operador, conforme indico abaixo:	17,24% 5
TOTAL	29

Nº	AS CALIBRAÇÕES SÃO REALIZADAS DE ACORDO COM PROCEDIMENTO PADRÃO UTILIZADO PELO OPERADOR, CONFORME INDICO ABAIXO:	DATA
1	Análise física, análise de funcionamento, calibrações eletrônicas e digitais (placas e cabos, programas).	13/06/2015 11:46
2	Um operador especificamente cuida da calibração.	13/06/2015 10:51
3	conforme os manuais técnicos dos equipamentos	13/06/2015 10:45
4	O material audiovisual produzido pelo Centro de Memória da Bahia é fruto do projeto Memórias Reveladas das Lutas Políticas na Bahia (1964-1985). São registro de memória de sujeitos que tiveram atuação durante o período da ditadura militar na Bahia. A "calibração" nesse caso está relacionada à qualidade da imagem. Por padrão é configurada a filmadora para a captura Fullhd 1080i, as demais definições são verificadas no local da captura, como: iluminação, velocidade, coloração, e sonorização, questões definidas pela equipe in loco. Vale salientar que a equipe é composta por servidores do Centro de Memória da Bahia, e que receberam o devido treinamento.	13/06/2015 10:19
5	Auxílio do Adobe Gamma, no caso dos monitores.	07/06/2015 14:41

Q32 Assinale aspectos caracterizadores do ambiente de trabalho que são de fato disponibilizados aos técnicos durante as operações de digitalização de imagens em movimento:

Responderam: 29 Ignoraram: 36

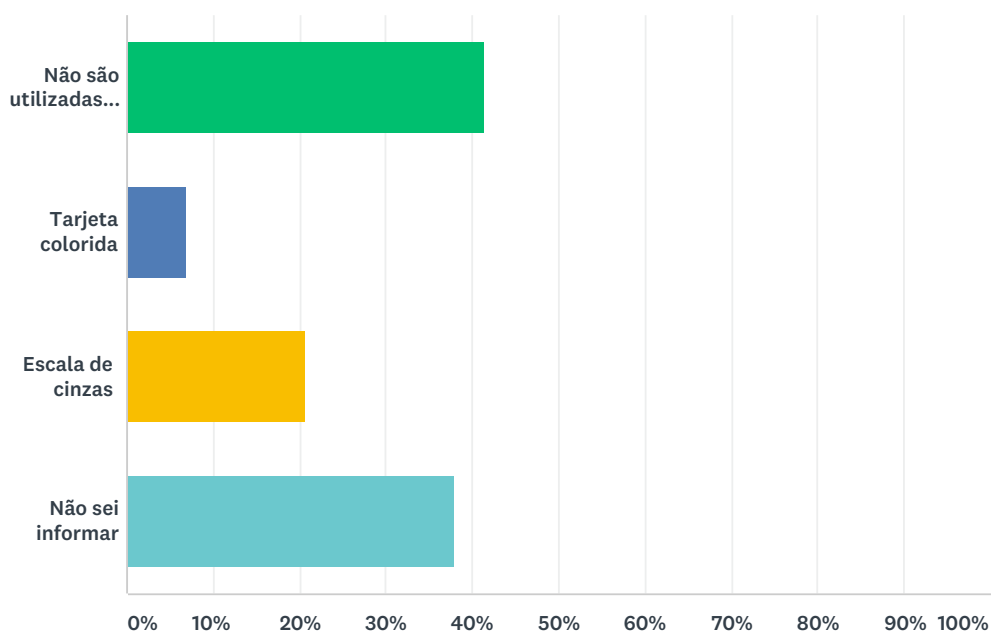


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Não há como informar, pois as operações foram realizadas em ambiente de trabalho da empresa prestadora do serviço	37,93% 11
Acesso proibido a pessoas estranhas	34,48% 10
Ar condicionado	55,17% 16
Iluminação sem controle de intensidade	31,03% 9
Iluminação com controle de intensidade	24,14% 7
Possui janelas sem cortinas veda-luz	13,79% 4
Possui janelas com cortinas veda-luz	17,24% 5
Outro (especifique)	13,79% 4
Total de respondentes: 29	

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Acesso controlado	13/06/2015 11:46
2	Não possui janela, não entra poeira. Sistema MP mantido em aquário de vidro temperado com ar condicionado exclusivo.	13/06/2015 10:51
3	não se aplica	13/06/2015 10:33
4	Não possui janelas	07/06/2015 16:53

Q33 Assinale as escalas ou tarjetas utilizadas junto aos originais durante a digitalização de imagens em movimento:

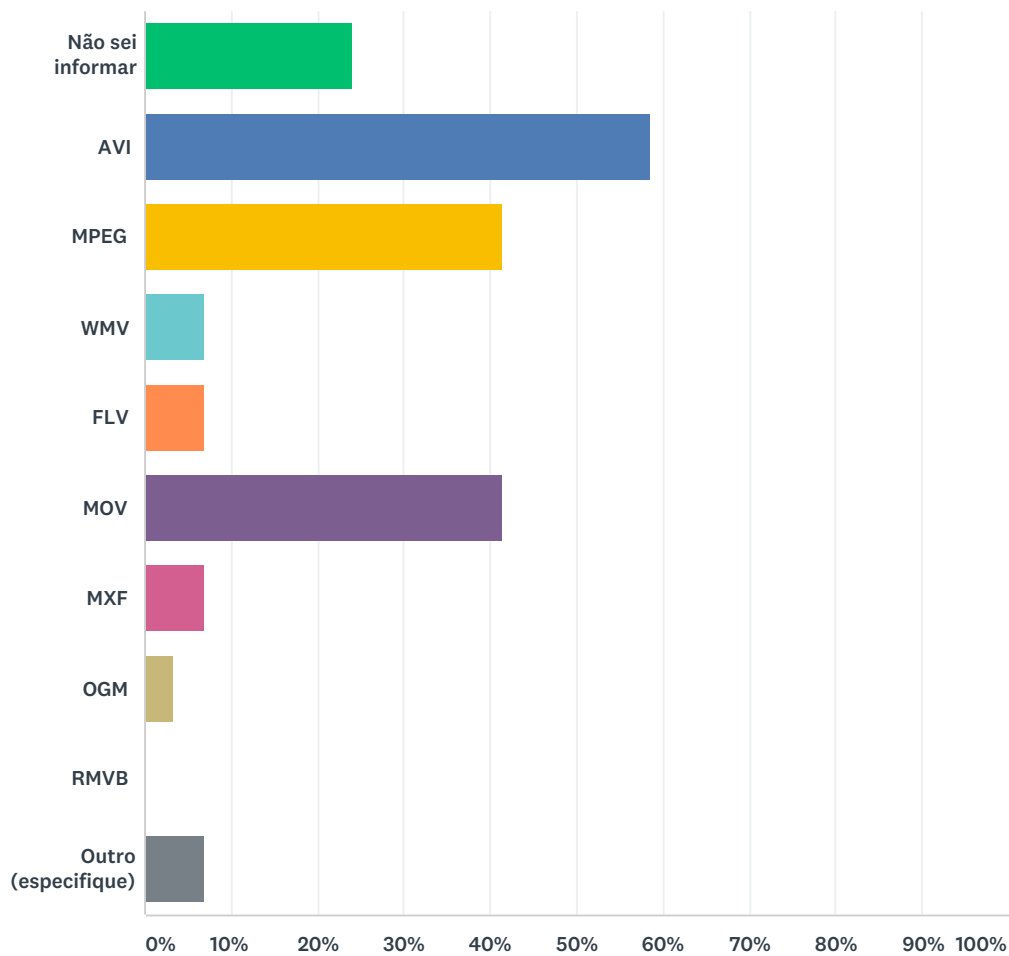
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não são utilizadas escalas ou tarjetas	41,38%	12
Tarjeta colorida	6,90%	2
Escala de cinzas	20,69%	6
Não sei informar	37,93%	11
Total de respondentes: 29		

Q34 Assinale as versões digitais de imagens em movimento que são criadas DE UM MESMO ITEM original:

Responderam: 29 Ignoraram: 36

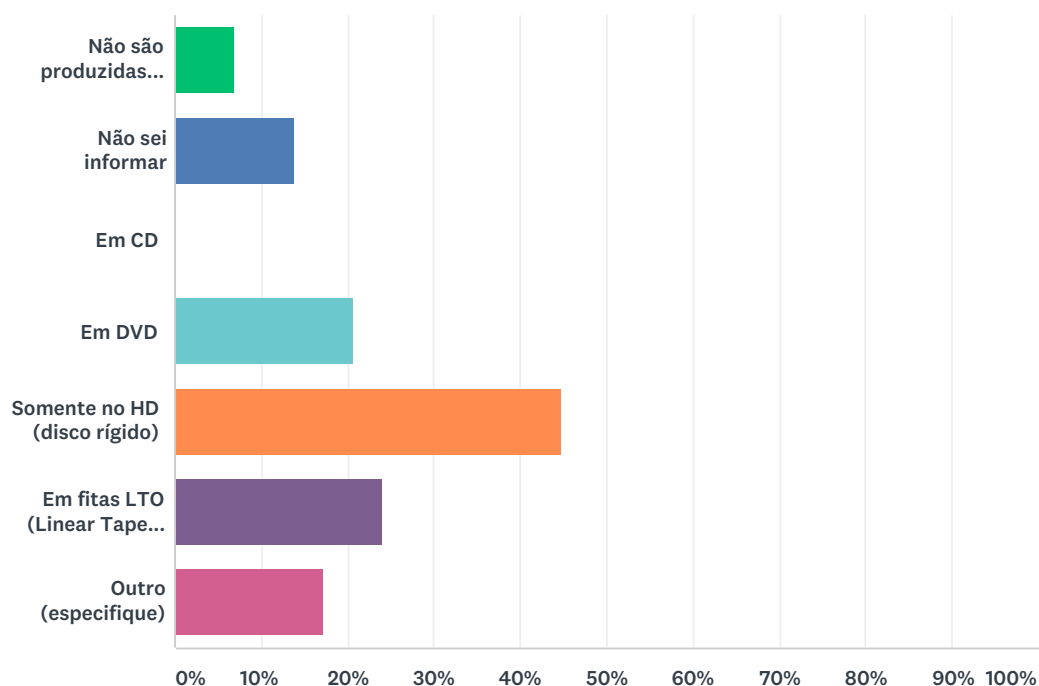


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não sei informar	24,14%	7
AVI	58,62%	17
MPEG	41,38%	12
WMV	6,90%	2
FLV	6,90%	2
MOV	41,38%	12
MXF	6,90%	2
OGM	3,45%	1
RMVB	0,00%	0
Outro (especifique)	6,90%	2
Total de respondentes: 29		

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	MP4	13/06/2015 10:19

Q35 Como é armazenada a cópia de segurança da versão de maior resolução produzida de cada item (versão matriz ou master) ?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

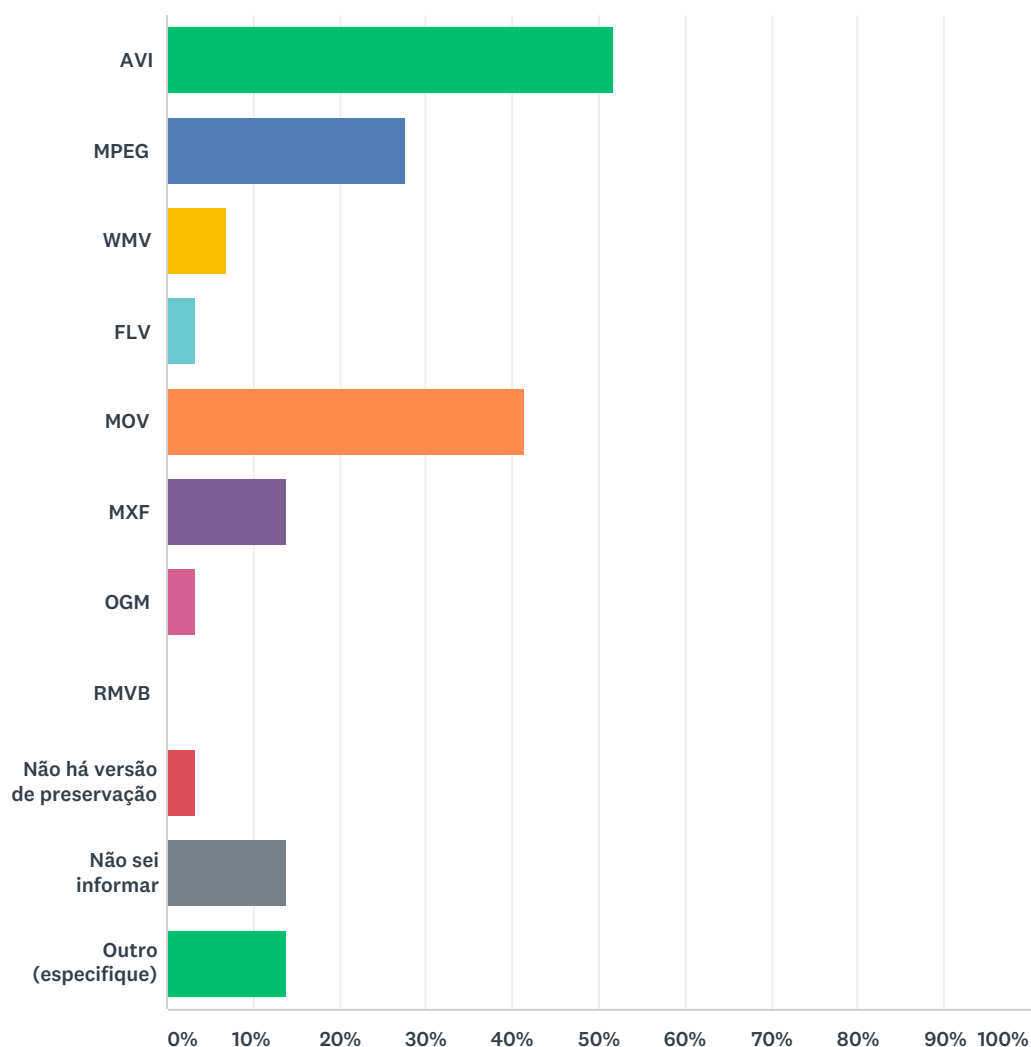


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não são produzidas cópias de segurança das versões digitais	6,90%	2
Não sei informar	13,79%	4
Em CD	0,00%	0
Em DVD	20,69%	6
Somente no HD (disco rígido)	44,83%	13
Em fitas LTO (Linear Tape Open)	24,14%	7
Outro (especifique)	17,24%	5
Total de respondentes: 29		

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Em HD.	13/06/2015 11:46
2	Existem 2 cópias em HD, mas em endereços distintos.	13/06/2015 10:19
3	HD externo	10/06/2015 16:20
4	HDCAM	07/06/2015 17:42
5	Em Servidor Storage e HD Externo.	07/06/2015 16:33

Q36 Qual o formato de arquivo da versão digital de preservação (arquivo matriz ou master) da imagem em movimento criada?

Responderam: 29 Ignoraram: 36



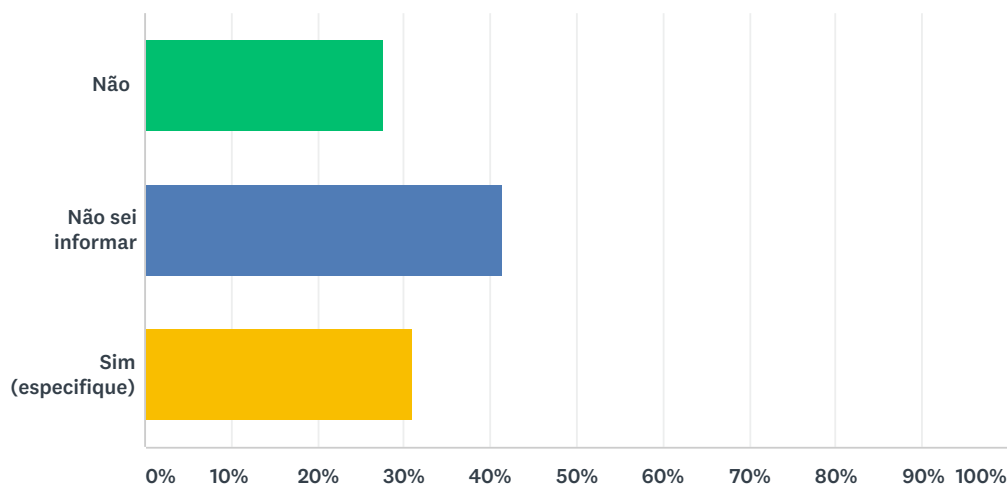
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
AVI	51,72%	15
MPEG	27,59%	8
WMV	6,90%	2
FLV	3,45%	1
MOV	41,38%	12
MXF	13,79%	4
OGM	3,45%	1
RMVB	0,00%	0
Não há versão de preservação	3,45%	1
Não sei informar	13,79%	4
Outro (especifique)	13,79%	4
Total de respondentes: 29		

CRIDI / UFBa - Audiovisual Institucional - 2014

Nº	OUTRO (ESPECIFIQUE)	DATA
1	DIF	13/06/2015 11:05
2	MP4	13/06/2015 10:20
3	HDCAM	07/06/2015 17:42
4	VOB	07/06/2015 16:33

Q37 No processo de conversão digital da imagem em movimento foram utilizados normas/padrões internacionais?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

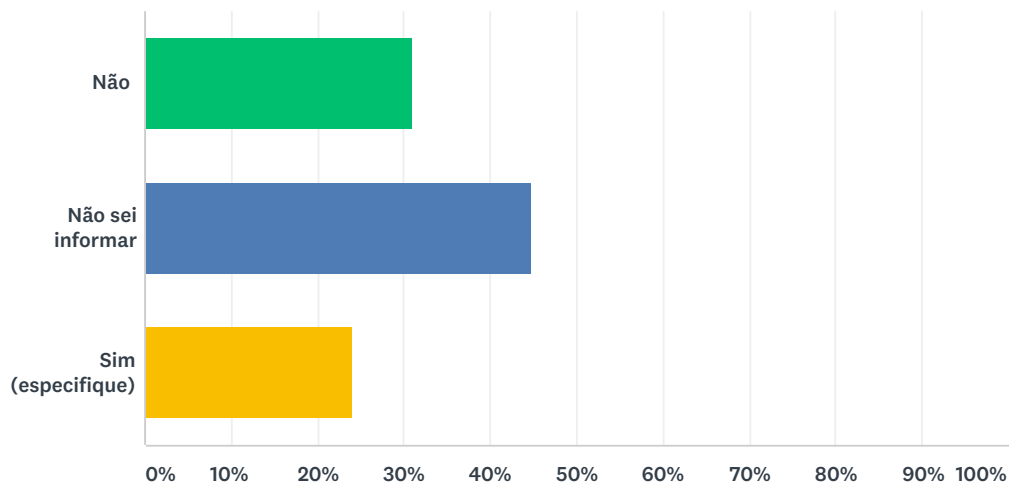


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	27,59%	8
Não sei informar	41,38%	12
Sim (especifique)	31,03%	9
TOTAL		29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Normas da Federação Internacional de Arquivos de Filmes (FIAF); Recomendações da International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).	13/06/2015 11:49
2	O processo de conversão está diretamente ligado ao formato escolhido.	13/06/2015 11:35
3	As películas estão sendo telecinadas pela Cinemateca Brasileira (CB). Chegam em versão LTO e seguem os padrões Internacionais adotados pela instituição (CB)	13/06/2015 10:52
4	Normas estabelecidas pela FIAF	13/06/2015 10:35
5	Foi bastante difícil encontrar uma empresa que tivesse a capacidade de converter os arquivos originais, que se encontram em fitas U-Matic, e que tivesse interesse em realizar o serviço para o estado, devido às exigências para a contratação. A única empresa interessada era de Minas Gerais, e dentre as possibilidades de arquivos para os quais ela se propôs a converter, escolhemos o com a menor margem de perda durante o processo.	13/06/2015 10:20
6	DCP-DCI	07/06/2015 17:39
7	Normas indicadas pela FIAF.	07/06/2015 17:10
8	Resolução e formato de arquivo.	07/06/2015 16:33
9	Nossos procedimentos de digitalização seguem as normas da FIAF, de acordo com os padrões utilizados pela Cinemateca Brasileira.	07/06/2015 16:17

Q38 No processo de conversão digital da imagem em movimento foram utilizados normas/padrões nacionais?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

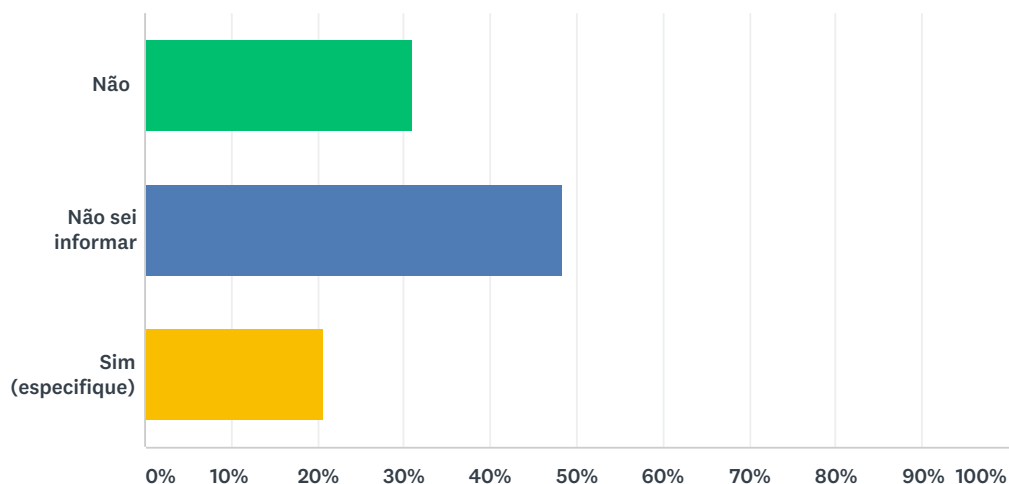


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	31,03%	9
Não sei informar	44,83%	13
Sim (especifique)	24,14%	7
TOTAL		29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Normas da Cinemateca Brasileira.	13/06/2015 11:49
2	O processo de conversão está diretamente ligado ao formato escolhido.	13/06/2015 11:35
3	As películas estão sendo telecinadas pela Cinemateca Brasileira. Chegam em versão LTO e seguem os padrões adotados pela instituição (CB)	13/06/2015 10:52
4	CONARQ	13/06/2015 10:35
5	Normas indicadas pela FIAF.	07/06/2015 17:10
6	Resolução e formato de arquivo.	07/06/2015 16:33
7	Da Cinemateca Brasileira, instituição à qual nos remetemos para realizar nossos trabalhos de digitalização do acervo audiovisual.	07/06/2015 16:17

Q39 No processo de conversão digital da imagem em movimento foram utilizados guias de melhores práticas internacionais?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

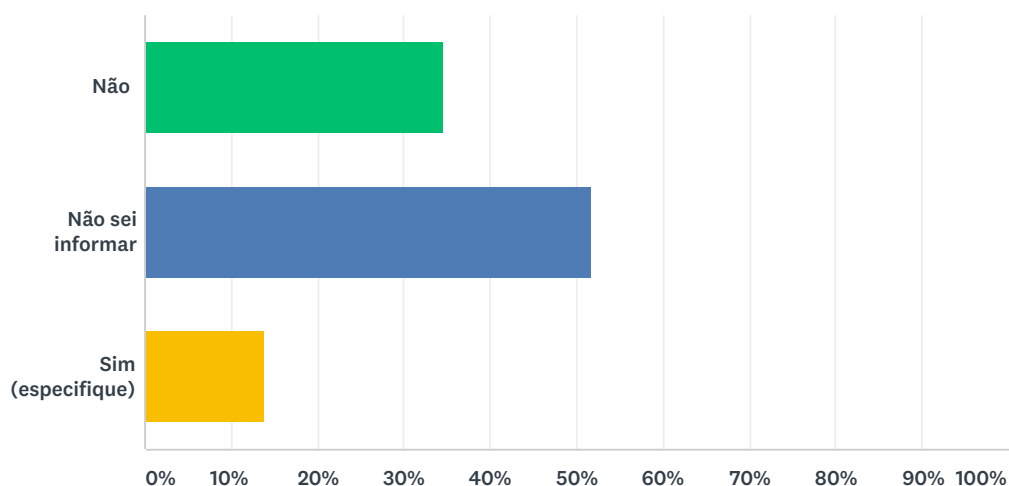


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	31,03%	9
Não sei informar	48,28%	14
Sim (especifique)	20,69%	6
TOTAL		29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Normas da FIAF, IASA.	13/06/2015 11:49
2	O processo de conversão está diretamente ligado ao formato escolhido. Cabe ao gestor audiovisual observância em manter o formato escolhido sempre atualizado.	13/06/2015 11:35
3	Seguem o padrão adotado na CB.	13/06/2015 10:52
4	Normas estabelecidas pela FIAF	13/06/2015 10:35
5	DCI	07/06/2015 17:39
6	De acordo com as recomendações da FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film, na medida em que temos a oportunidade de realizar a conversão de filmes para o formato digital.	07/06/2015 16:17

Q40 No processo de conversão digital da imagem em movimento foram utilizados guias de melhores práticas nacionais?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

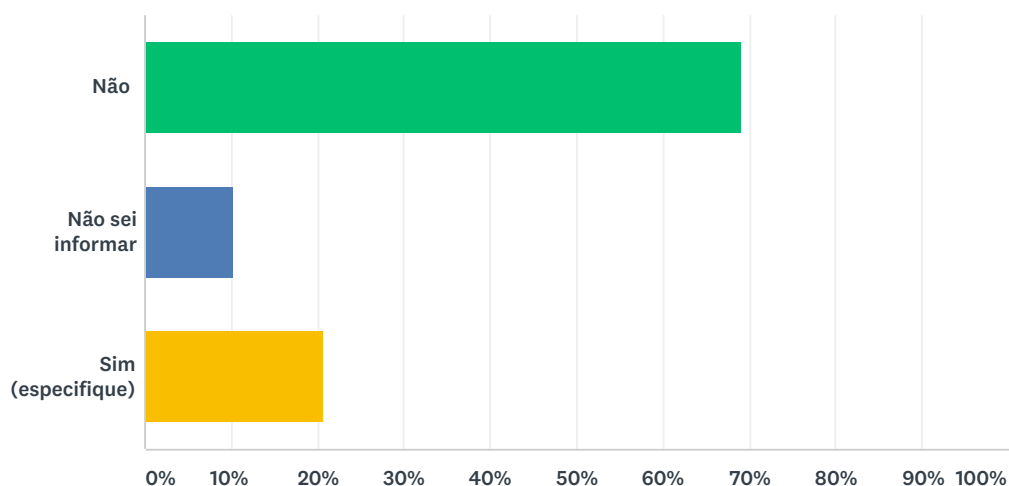


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	34,48%	10
Não sei informar	51,72%	15
Sim (especifique)	13,79%	4
TOTAL		29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Normas da Cinemateca Brasileira.	13/06/2015 11:49
2	O processo de conversão está diretamente ligado ao formato escolhido. Cabe ao gestor audiovisual observância em manter o formato escolhido sempre atualizado.	13/06/2015 11:35
3	Normas estabelecidas pelo CONARQ	13/06/2015 10:35
4	De acordo com o guia da Cinemateca Brasileira.	07/06/2015 16:17

Q41 A instituição produziu alguma normativa para a salvaguarda das imagens em movimento digitais?

Responderam: 29 Ignoraram: 36

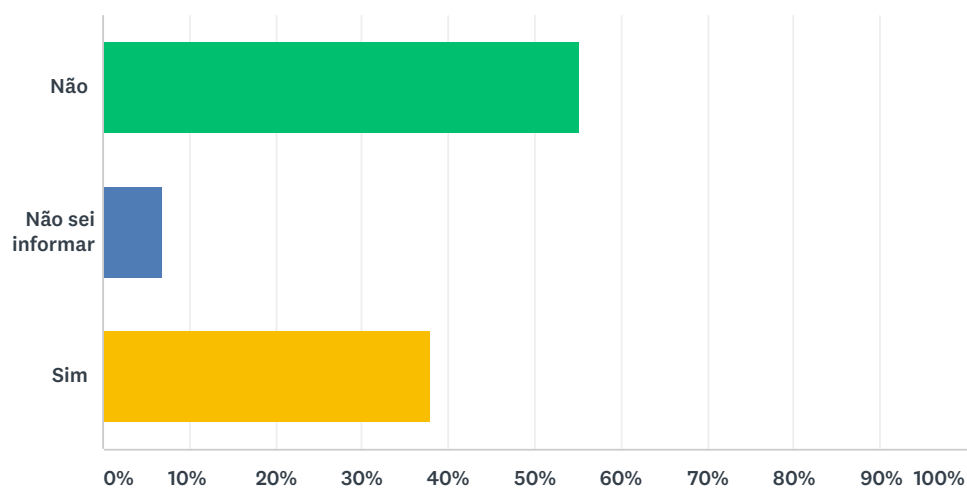


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	68,97%	20
Não sei informar	10,34%	3
Sim (especifique)	20,69%	6
TOTAL		29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE)	DATA
1	Baseadas nas normas de salvaguarda do acervo do APM.	13/06/2015 11:49
2	Criamos um plano de contingenciamento para produção de fitas backup armazenadas em locais distintos. Recomendamos ainda a criação de um sistema de gerenciamento de ativos digitais para controle automático dos fluxos digitais e procedimentos de catalogação, indexação e pesquisa.	13/06/2015 11:35
3	Foi produzido manual.	13/06/2015 11:05
4	A mesma para todo o acervo, que mantém área de guarda específica para películas, para magnéticos e para fotografias. Um plano de risco para cada acervo.	13/06/2015 10:52
5	Existem procedimentos estipulados para a equipe. As políticas estão em fase de construção	13/06/2015 10:37
6	A existência de mais de um backup em disco rígido em endereço distinto.	13/06/2015 10:20

Q42 A instituição dispõe de uma política de preservação para as imagens em movimento digitais?

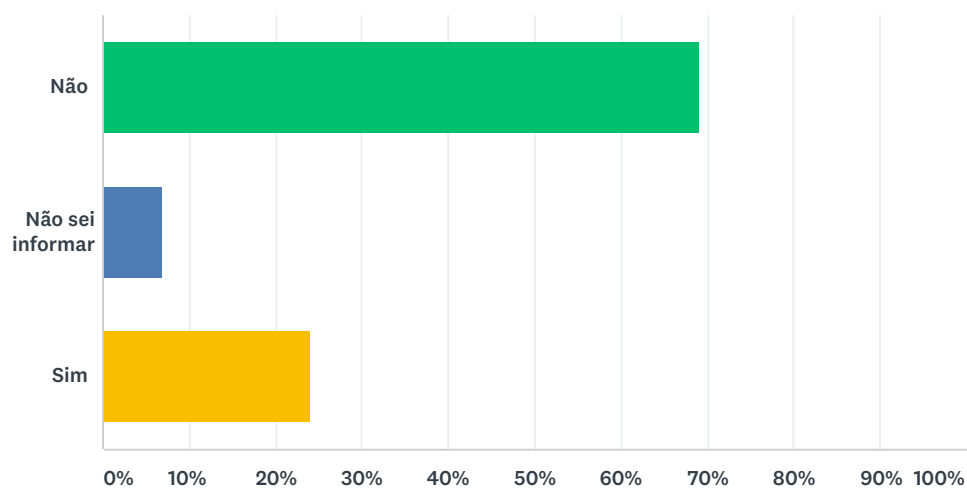
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	55,17%	16
Não sei informar	6,90%	2
Sim	37,93%	11
TOTAL		29

Q43 A instituição dispõe de um plano de desastres para a documentação audiovisual digital?

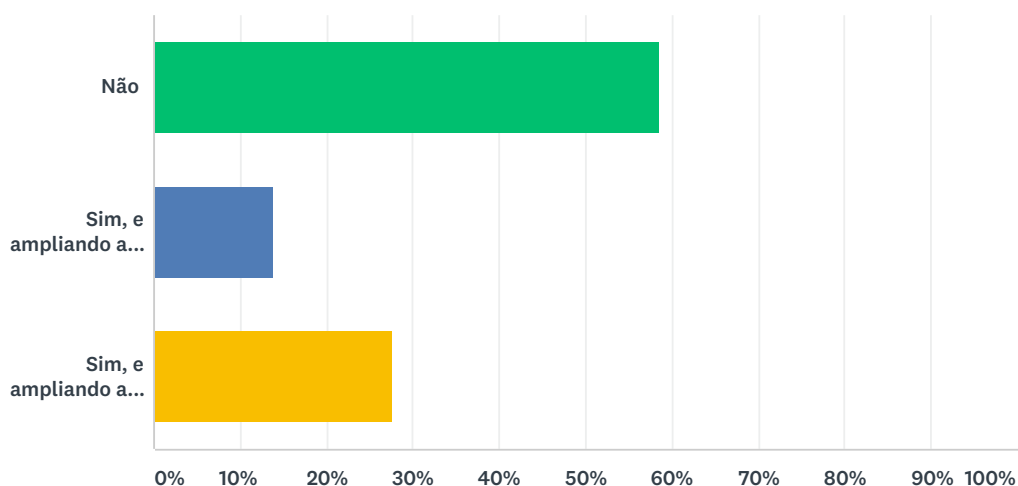
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	68,97%	20
Não sei informar	6,90%	2
Sim	24,14%	7
TOTAL		29

Q44 A instituição disponibiliza o acesso remoto a versões digitais de imagens em movimento de seu acervo?

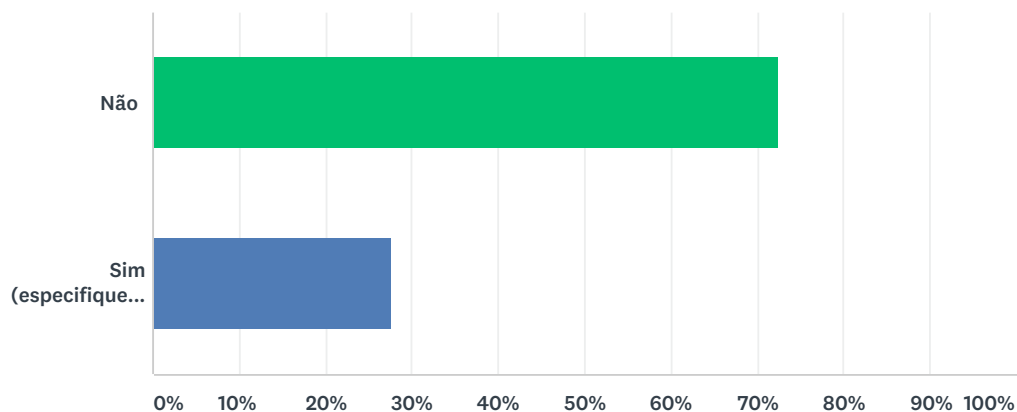
Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não	58,62%	17
Sim, e ampliando a quantidade de itens disponíveis a partir de processo decisório de seleção da instituição (disponibilização por processo de seleção)	13,79%	4
Sim, e ampliando a quantidade de itens disponíveis conforme vão sendo solicitados pelos consulentes do acervo (disponibilização por demanda)	27,59%	8
TOTAL		29

Q45 A instituição dispõe de um repositório institucional para a disponibilização de versões digitais de imagens em movimento de seu acervo?

Responderam: 29 Ignoraram: 36



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS
Não	72,41% 21
Sim (especifique o software que serve de base para o repositório. Exemplo: DSpace)	27,59% 8
TOTAL	29

Nº	SIM (ESPECIFIQUE O SOFTWARE QUE SERVE DE BASE PARA O REPOSITÓRIO. EXEMPLO: DSPACE)	DATA
1	Media portal	30/06/2015 12:40
2	Personal Home Library (PHL).	13/06/2015 11:51
3	Sistema Integrado de Acesso (SIA), do APM.	13/06/2015 11:49
4	O conteúdo está armazenado em cartuchos LTO, clonadas, e conforme demanda enviado ao site da instituição para pesquisa.	13/06/2015 11:35
5	OBS. da Coordenação do CRIDI: O respondente não preencheu este campo.	13/06/2015 11:05
6	A Fundação Pedro Calmon, da qual somos uma unidade, utiliza o repositório DSpace.	13/06/2015 10:20
7	Flash	07/06/2015 17:10
8	Drupal	07/06/2015 14:17

Q46 Se desejar, faça comentários sobre a importância da digitalização dos acervos públicos de imagem em movimento, sobre a qualidade dos procedimentos técnicos, sobre a disponibilização dos acervos na Internet, sobre a necessidade de cursos de atualização técnica, sobre a conscientização dos dirigentes e dos técnicos, etc.?

Responderam: 34 Ignoraram: 31

Nº	RESPOSTAS	DATA
1	Os cursos são fundamentais, pois os formatos digitais mudam com muita frequência e é difícil manter-se atualizado. É importante a proposição de planos de disponibilização dos acervos via web, pois isso aumentaria a difusão do acervo e seria um argumento a mais na busca por recursos que às vezes parecem tão difíceis.	04/08/2015 09:40
2	Criação de fundos para trabalho permanente de digitalização de imagens em movimento. Os maiores problemas são a lentidão dos processos e projetos e a demora na disponibilização ou viabilização de recursos para esta área de preservação de imagens em movimento.	13/06/2015 11:49
3	O processo de gerenciamento do acervo de imagens em movimento no Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro iniciou uma nova fase, a partir de outubro de 2013. Neste momento estão sendo feitas as fases de reconhecimento e de descrição do acervo da instituição. Quaisquer eventuais processos de digitalização serão feitos a partir de uma prévia pesquisa dos arquivos digitais, de acesso e de preservação, assim como sobre os metadados a serem incorporados aos mesmos. É importante assinalar que a instituição não possui equipamentos adequados para esse serviço, tendo que, para realizá-los, recorrer a empresas prestadoras de serviços ou parcerias com instituições congêneres.	13/06/2015 11:42
4	Temos um projeto de digitalização, entretanto ele não foi realizado por diversas questões. Participamos de um edital da FINEP, fomos contemplados, mas o edital foi cancelado. Acredito que a angústia de todos os profissionais de preservação seja relativa à necessidade de decisões rápidas e precisas. Com a expansão e a facilidade das estratégias de divulgação, o avanço das tecnologias de informação e comunicação e a instantaneidade do acesso, os acervos de imagem em movimento tornaram-se espaços de guarda e manuseio de suportes mais frágeis, caros e de difícil manutenção. A necessidade de aprimorar os suportes e a rápida obsolescência dos equipamentos implicam na constante renovação dos procedimentos técnicos implantados nos espaços de armazenamento, nas políticas de ação e no investimento de recursos. Não basta adotar medidas de conservação preventiva, mas criar uma política de preservação. A permanente mutação das tecnologias de imagem em movimento, principalmente a digital, provoca adaptações contínuas dos serviços e programas, além, é claro, da constante capacitação dos profissionais. "A preservação da memória audiovisual de uma sociedade deve ser entendida, apesar de retratos do passado, como peças de representação do presente". Cordialmente, Tania Santos	13/06/2015 11:38

5	<p>A digitalização está presente em nosso dia a dia, seja na virtualização de ações e processos a um simples clicar fotográfico ou mesmo uma mensagem eletrônica (e-mail). As facilidades técnicas deram ao homem a capacidade de produzir registros em escala épica. Paramos o tempo em fotos digitais, posts em redes sociais como Facebook e/ou Twitter, ou torpedos pelos telefones móveis, memórias que geram um arquivo universal, imaterial e ao alcance de qualquer pessoa. Se por um lado isso nos aproxima considerando a velocidade que a informação é propagada e está disponível nessa grande rodovia chamada internet, a gestão dessa história, e conseqüentemente a preservação dessa memória grita aos ouvidos dos mais atentos. Há uma convergência natural para que cada vez mais as publicações, originalmente materializadas em livros, estejam em ambientes virtuais (servidores, discos rígidos etc.). Cada vez mais raras são cartas escritas à mão, tampouco fotos reveladas, tudo está à mão do homem nessa nuvem digital. Alguns mais cuidadosos replicam essa informação para servidores ou dispositivos de armazenamento, o que não torna essa memória material. A imaterialidade é um fato e ao mesmo tempo um risco. O conteúdo audiovisual dos acervos, principalmente películas magnéticas (vídeo) e fílmicas, obrigatoriamente será digitalizado, cedo ou tarde, isso em face da [aqui ficou faltando um trecho no texto original, mas podemos deixar assim mesmo, inclusive com esta nota que aqui registro entre colchetes]. Não é nossa pretensão criar um cenário escuro e de incertezas, tampouco questionar se a tecnologia digital é menos ou mais benéfica. Como pudemos constatar e de acordo com Fredric Jameson (1996), a cada mudança de paradigma se faz também necessária a adaptação comportamental. Somos agentes ativos na construção e manutenção de nossa história. Tínhamos relativo conforto na gestão da informação tangível, isto é, ao alcance de nossas mãos. Seja nas ações de preservação e gestão. O palco que se descortina nos apresenta uma nova realidade, novos procedimentos, outros aprendizados. Lidar com o enorme desafio em preservar esse patrimônio histórico, com processos de restauração e digitalização é ação imperativa, de conhecimento e de total comprometimento dos profissionais da Cinemateca Brasileira. Adotar uma metodologia fincada na boa gestão audiovisual, com suporte tecnológico reconhecido e principalmente com o aval da academia, promover constantemente oficinas de qualificação e a disseminação do conhecimento é talvez um desafio ainda maior do que simplesmente digitalizar um acervo audiovisual.</p>	13/06/2015 11:35
6	É indiscutível a importância da digitalização dos acervos públicos.	13/06/2015 11:16
7	Há uma quantidade de filmes em rolos, acondicionados em caixas de metal, identificados apenas por uma relação nominal. Faltam equipamento e pessoal especializado para catalogar e disponibilizar a informação. São de extrema importância medidas de restauração e de resgate do conteúdo para a preservação da memória que este acervo guarda.	13/06/2015 11:14
8	Na década de 1990, em parceria com a Universidade de Caxias do Sul e FAPERGS, foram telecinados alguns filmes do acervo, passados para U-Matic e para DVD, porém o resultado não foi dos melhores. Por exemplo, o filme da Festa da Uva de 1954, 35 mm, foi telecinado na época em p&b e o original é colorido. Em 2014, com o advento dos 60 anos de inauguração do Monumento ao Imigrante e a presença de Getúlio Vargas em Caxias, ele foi projetado e a imagem reproduzida. Está disponível no link caxias.rs.gov.br/cultura/texto.php?codigo=927 . Em 2008 foi encaminhado um filme para análise da Cinemateca e solicitação de possível parceria para a digitalização do acervo, mas a mesma não se efetivou. Em 2014 fizemos orçamento para reprodução de 63 filmes, com o objetivo de conhecermos todo o conteúdo e realizarmos projetos para digitalização.	13/06/2015 11:10
9	A importância destes audiovisuais é enorme, e muitas vezes os funcionários da própria instituição nem sabem que eles existem. Sua preservação é de grande valia e deve ser um processo constante.	13/06/2015 11:03
10	Não existe, tanto por parte da instituição, como por parte dos profissionais que atuam na Seção, uma diretiva para conservação, intervenção e disseminação.	13/06/2015 11:00
11	O Memorial Lindembergue Cardoso existe de fato, mas não de direito, pois funciona em uma casa da Universidade Federal da Bahia, na Av. Araújo Pinho, com acervo pertencente à família do Maestro, porém grande parte do seu acervo acaba de ser digitalizada através de projeto ganho com a Petrobrás, em site oficial de Lindembergue Cardoso.	13/06/2015 10:58
12	Indico a leitura do artigo "Território audiovisual: Imagens e sons como estratégia metodológica de pesquisa", de autoria de Fernanda Elisa C.P. RESENDE e Teder M. MORÁS.	13/06/2015 10:56
13	Cursos são uma necessidade premente, mesmo para as instituições que terceirizam os trabalhos.	13/06/2015 10:48
14	Todas as questões apontadas acima são da maior importância para a preservação da memória audiovisual nacional e é urgente a implantação de políticas públicas de preservação dotada de recursos suficientes para atender tanto aos grandes acervos como aos pequenos.	13/06/2015 10:46

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

15	É consensual que a digitalização dos acervos públicos de imagem em movimento é de fundamental importância. É uma forma mais segura e prática de conservar a memória das produções audiovisuais de diferentes naturezas de produção. No entanto, é importante que as instituições ofereçam aos setores que trabalham com esse tipo de produção os subsídios para terem um plano, em execução, que possibilite essa digitalização e arquivamento das formas mais adequadas.	13/06/2015 10:29
16	É de grande importância a digitalização dos acervos audiovisuais, no intuito de preservar a memória do audiovisual brasileiro, bem como a realização de cursos de atualização técnica nesta área que é tão específica e na qual não encontramos cursos periódicos no mercado.	13/06/2015 10:28
17	Cientes da importância da preservação e conservação de documentos, observamos que os acervos públicos ainda estão carentes de ações voltadas a este trabalho. Cursos e treinamentos deverão ser oferecidos, bem como a criação de espaço adequado e disponibilização das informações de forma objetiva.	13/06/2015 10:26
18	É preciso alertar e sensibilizar os nossos dirigentes sobre a importância da digitalização do acervo público de imagem em movimento na área de saúde, específico de reprodução humana, obstetrícia etc. E também os cursos e treinamentos de atualização técnica e científica.	13/06/2015 10:25
19	Seria interessante se tivéssemos um treinamento sobre conservação e preservação do mesmo.	13/06/2015 10:18
20	A grande importância da digitalização dos acervos, com certeza, é a preservação da memória e a possibilidade de disseminação dos conteúdos produzidos, podendo democratizar os acessos e propiciar a otimização da circulação das informações	13/06/2015 10:17
21	Os arquivos em movimento fazem parte dos acervos dos arquivos e das bibliotecas públicas, mas percebe-se que não possuem nenhum tratamento quanto à conservação dos mesmos. Atualmente a UFBA possui o Repositório Institucional (RI) para disponibilizar a sua produção científica, inclusive arquivos em movimento, mas não são inseridos devido à falta de recursos materiais para publicar esse tipo de documento. Sabemos o quanto é importante a divulgação da informação, esteja ela em qualquer formato, para o desenvolvimento das pesquisas na Instituições Federais de Ensino Superior, mas percebemos o descaso ou falta de interesse em divulgar a memória da instituição. Faz-se necessário um programa para salvaguardar esse tipo de documentos.	13/06/2015 10:15
22	A digitalização das obras é importante para preservação das informações.	13/06/2015 10:14
23	Apesar de perceber a compreensão de todos os níveis hierárquicos da instituição sobre a importância da preservação, as ações efetivas, principalmente em instituições que não têm a digitalização e preservação de acervos como modelo de negócio principal, acabam não adquirindo uma linha de prioridade. A falta de conhecimento técnico, atrelada ao investimento relativamente baixo em relação ao volume de itens arquivados, acaba por inviabilizar ações internas de preservação e digitalização dos suportes.	07/06/2015 16:54
24	A digitalização dos acervos públicos de imagem em movimento se constitui política de preservação imprescindível para salvaguardar objetos culturais e político-institucionais capazes de auxiliar a preservação da memória estatal, no caso de nossa instituição, bem como da memória prática do desenvolvimento técnico das atividades-fim que são prerrogativas estatais, como exemplo a saúde e a educação. Infelizmente, o Arquivo Histórico de São Paulo não possui capacidade física, nem tecnológica para atender tal demanda, sendo que se faz necessário para tanto a institucionalização de um Sistema de Arquivos integrado das secretarias da Prefeitura de São Paulo, para que haja a possibilidade de preservação do acervo público de imagens em movimento. [O acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. A Coordenação do CRIDI complementou esta resposta, por considerar a informação de que o acervo foi transferido para a Cinemateca Brasileira. OBS: o complemento entre colchetes foi feito pela coordenação do CRIDI].	07/06/2015 16:48
25	1 - Como estamos instalados no setor Memória da Biblioteca Reitor Macedo Costa, não sei informar se as políticas do SIBI-UFBA e da UFBA em geral incluem plano de emergência contra desastres... enfim.	07/06/2015 16:35
26	Acreditamos que todos os itens são importantes, incluindo parcerias entre instituições que propiciem troca de informações, realização de projetos, formação e atualização de profissionais competentes tanto na preservação e conservação do suporte e na digitalização.	07/06/2015 16:33
27	O serviço é relevante para preservação da documentação.	07/06/2015 16:31

CRIDI / UFBA - Audiovisual Institucional - 2014

28	Sobre a importância da digitalização dos acervos públicos de imagem em movimento, vemos que esta é inegável, possibilitando melhores meios de difusão e compartilhamento das informações. Quanto a parte técnica vemos as dificuldades enfrentadas pela falta de recursos para os programas de digitalização, visto que o mesmo necessita de ser feito em outros Estados da Federação, dificultando o processo, diante da retirada dos filmes do seu local de guarda. Há de se destacar a falta de recursos humanos para atuar nesta área, pois nota-se que de maneira geral, os Arquivos possuem maior massa documental formada por acervos manuscritos, cartográficos e fotográficos do que de acervos audiovisuais. No entanto, será sempre necessário a promoção de cursos de atualização técnica e criação de programas de incentivo à digitalização dos acervos audiovisuais.	07/06/2015 16:17
29	Após a análise do CRIDI, sobre a nossa situação e das demais instituições pesquisadas, seria de grande valia a título de pesquisa-ação produzir uma cartilha sobre a conservação, preservação e digitalização de material audiovisual, como forma de nortear as instituições pesquisadas nesta área. Sucesso ao CRIDI!	07/06/2015 16:16
30	A quantidade de material audiovisual não justifica a necessidade de curso de atualização técnica.	07/06/2015 15:39
31	Existe acervo de imagem em movimento no Memorial Denis Bernardes, mas os funcionários não foram treinados a respeito de conservação, preservação, restauro e digitalização desse tipo de acervo.	07/06/2015 15:36
32	Sugiro da necessidade de cursos de atualização técnica, sobre a conscientização do dirigente-técnico.	07/06/2015 14:25
33	A digitalização dos acervos públicos de imagem em movimento é de fundamental importância para preservação e disponibilização dos mesmos para a sociedade nas diversas vertentes do conhecimento humano. Especialmente, quando está acessível na internet por atender ao número significativo de usuários. É imprescindível que os setores da UFBA que possuam este tipo de acervo devam ter um curso para conhecimento de como preservá-los e criar um setor de guarda, atualização e utilização do acervo de imagem em movimento.	07/06/2015 14:19
34	Somos uma empresa privada de telecomunicação, com muitos recursos entre outras coisas, no entanto, não há uma preocupação por parte da direção da empresa em investir na preservação digital desse material.	07/06/2015 14:08