

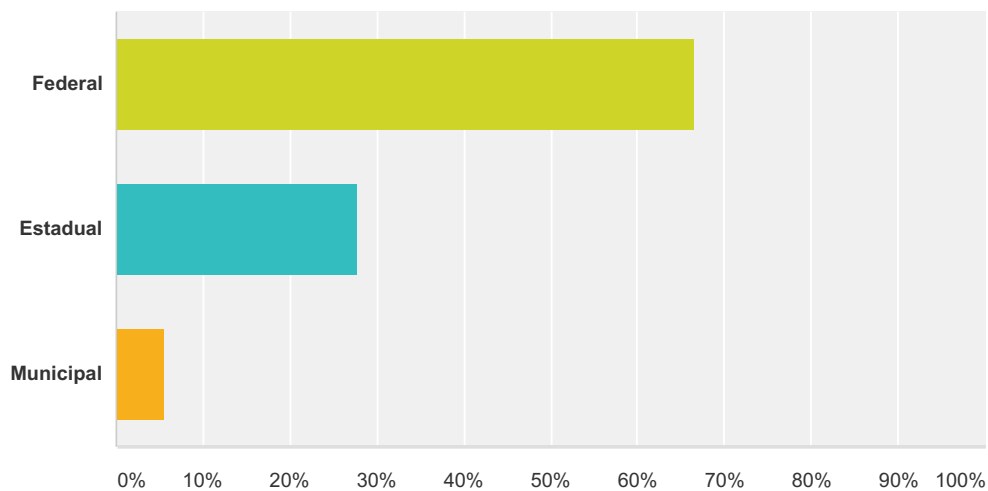
Q1 Qual o nome desta instituição?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0

#	Respostas	Data
1	Escola de Administração do Exército - Seção de Idiomas do Colégio Militar de Salvador	27/10/2014 19:25
2	Escola de Administração do Exército - Museu do Colégio Militar de Salvador	27/10/2014 19:22
3	Escola de Administração do Exército - Banda de Música	27/10/2014 19:20
4	Fundação Pedro Calmon - Centro de Memória	23/10/2014 16:16
5	Assembleia Legislativa da Bahia	17/10/2014 16:42
6	Escola de Administração do Exército	17/10/2014 16:39
7	UFBA - Faculdade de Educação	17/10/2014 16:04
8	UFBA - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas	17/10/2014 16:04
9	UFBA - Centro de Recursos Humanos	17/10/2014 15:42
10	UFBA - Faculdade de Ciências Contábeis	17/10/2014 15:41
11	UFBA - Centro de Estudos Baianos	17/10/2014 15:39
12	UFBA - Escola Politécnica - Engenharia Elétrica	17/10/2014 15:14
13	Tribunal Regional Eleitoral da Bahia	17/10/2014 15:03
14	UFBA - Escola de Medicina Veterinária	17/10/2014 15:03
15	UFBA - Escola de Música	17/10/2014 14:57
16	Biblioteca Pública do Estado da Bahia	17/10/2014 14:40
17	UFBA - Escola de Música	17/10/2014 14:37
18	Conselho Regional de Odontologia da Bahia	17/10/2014 14:35

Q2 Esta instituição é da esfera:

Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	
Federal	66,67%	12
Estadual	27,78%	5
Municipal	5,56%	1
Total		18

Q3 Qual o nome do setor de guarda do acervo de documentos sonoros?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0

#	Respostas	Data
1	Seção de Idiomas	27/10/2014 19:25
2	Museu do Colégio Militar de Salvador	27/10/2014 19:22
3	Banda de Música	27/10/2014 19:20
4	Centro de Memória da Bahia	23/10/2014 16:16
5	Seção de Sonorização	17/10/2014 16:42
6	SMAV	17/10/2014 16:39
7	Biblioteca Anísio Teixeira	17/10/2014 16:04
8	Seção memória	17/10/2014 16:04
9	Biblioteca	17/10/2014 15:42
10	Biblioteca	17/10/2014 15:41
11	Biblioteca	17/10/2014 15:39
12	Laboratório de Informática - CTEE	17/10/2014 15:14
13	Seção de biblioteca e Editoração	17/10/2014 15:03
14	Biblioteca	17/10/2014 15:03
15	Biblioteca	17/10/2014 14:57
16	Braille	17/10/2014 14:40
17	Acervo de Partitura da Orquestra	17/10/2014 14:37
18	NÃO RESPONDEU	17/10/2014 14:35

Q4 Qual a data do preenchimento deste questionário?

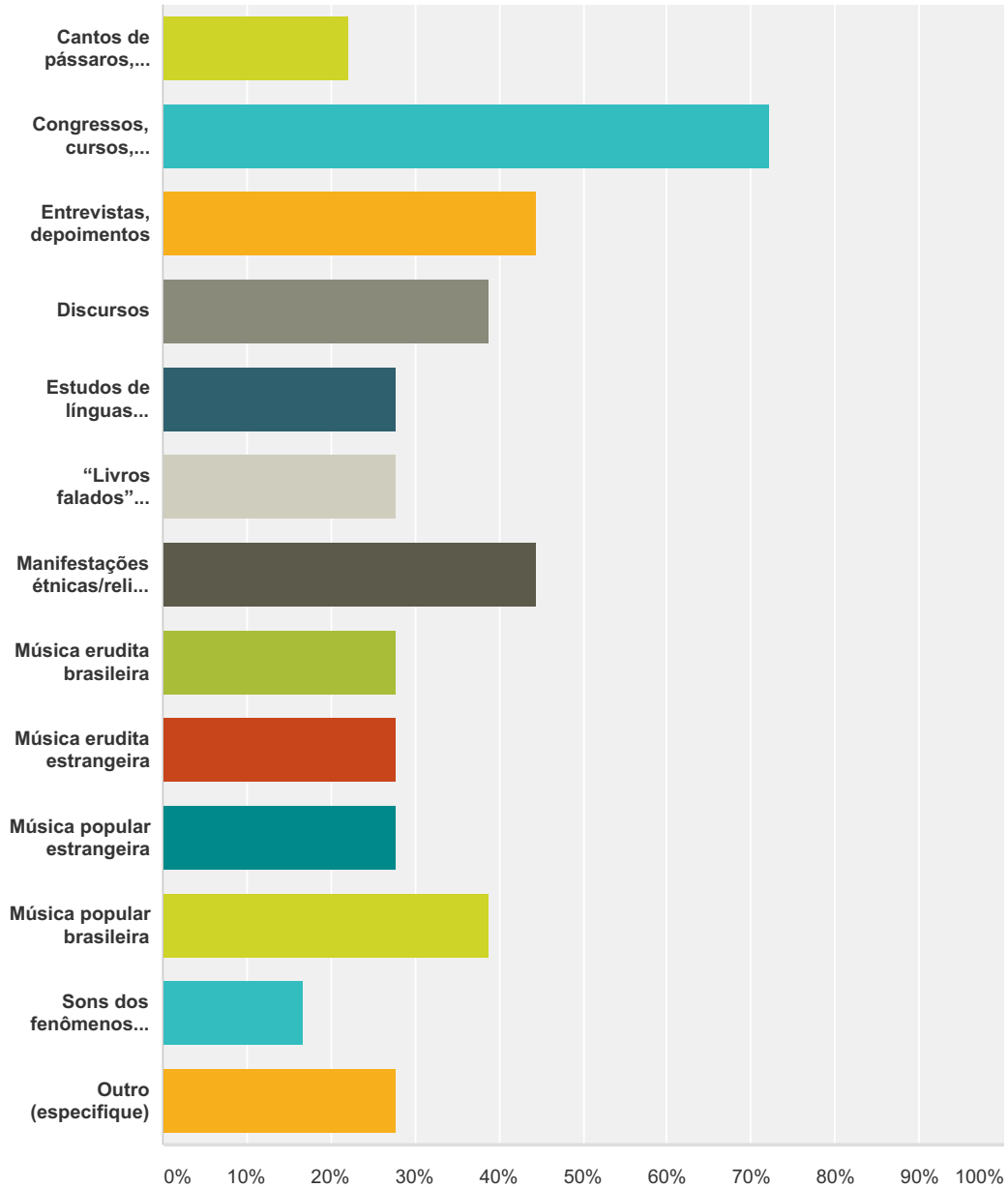
Respondidas: 18 Ignoradas: 0

Opções de resposta	Respostas
Digite data	100,00% 18

#	Digite data	Data
1	05/31/2006	27/10/2014 19:25
2	06/12/2006	27/10/2014 19:22
3	06/01/2006	27/10/2014 19:20
4	11/16/2006	23/10/2014 16:16
5	11/21/2006	17/10/2014 16:42
6	06/05/2006	17/10/2014 16:39
7	06/08/2006	17/10/2014 16:04
8	06/07/2006	17/10/2014 16:04
9	05/24/2006	17/10/2014 15:42
10	06/14/2006	17/10/2014 15:41
11	06/06/2006	17/10/2014 15:39
12	06/12/2006	17/10/2014 15:14
13	07/13/2006	17/10/2014 15:03
14	05/24/2006	17/10/2014 15:03
15	05/19/2006	17/10/2014 14:57
16	11/20/2006	17/10/2014 14:40
17	07/04/2006	17/10/2014 14:37
18	12/12/2006	17/10/2014 14:35

Q5 Marque os temas/gêneros que caracterizam, PREDOMINANTEMENTE, a documentação sonora:

Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Cantos de pássaros, 'vozes' de animais não humanos	22,22% 4
Congressos, cursos, debates, conferências, encontros, fóruns, mesas-redondas, palestras, seminário, simpósios	72,22% 13
Entrevistas, depoimentos	44,44% 8
Discursos	38,89% 7

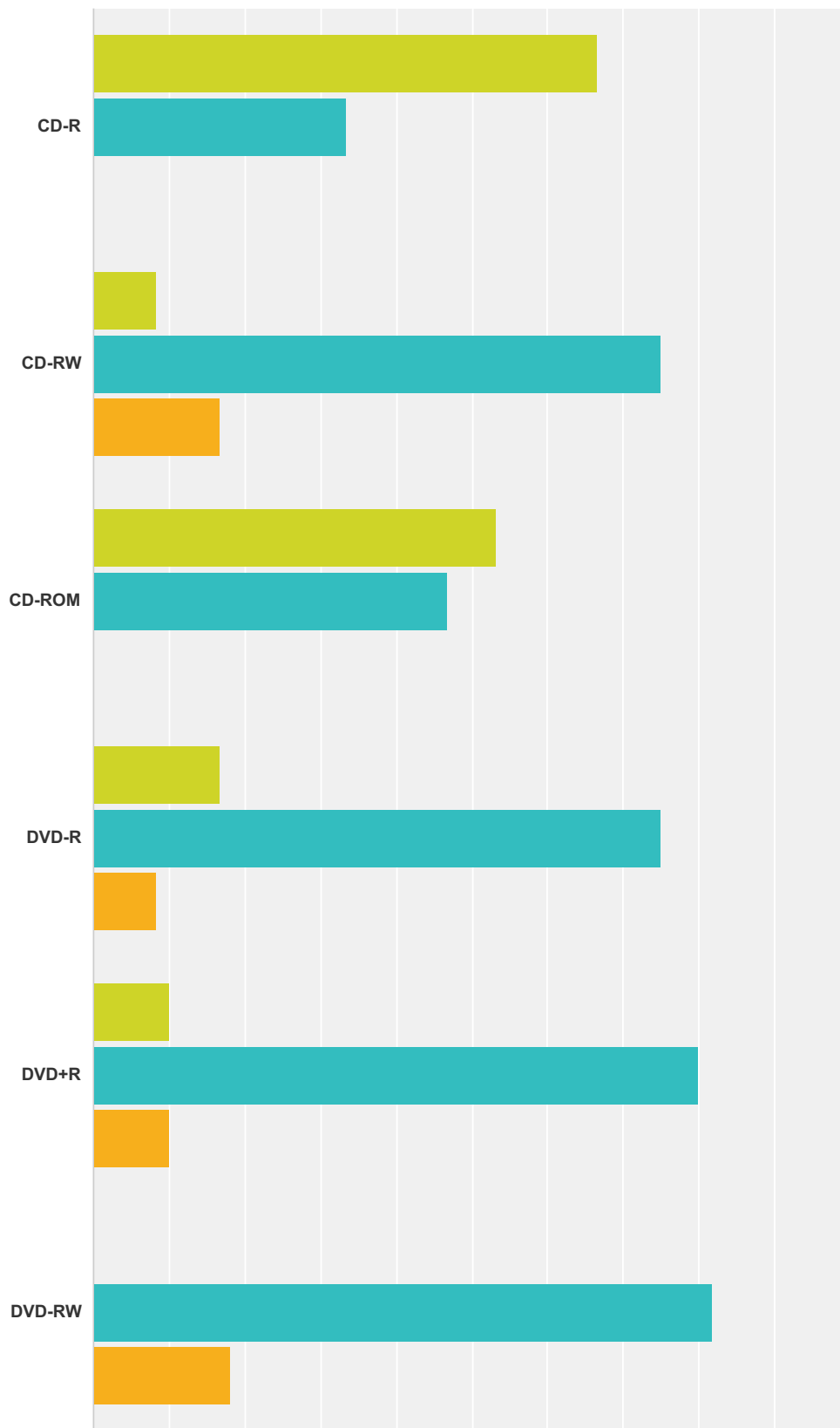
CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007

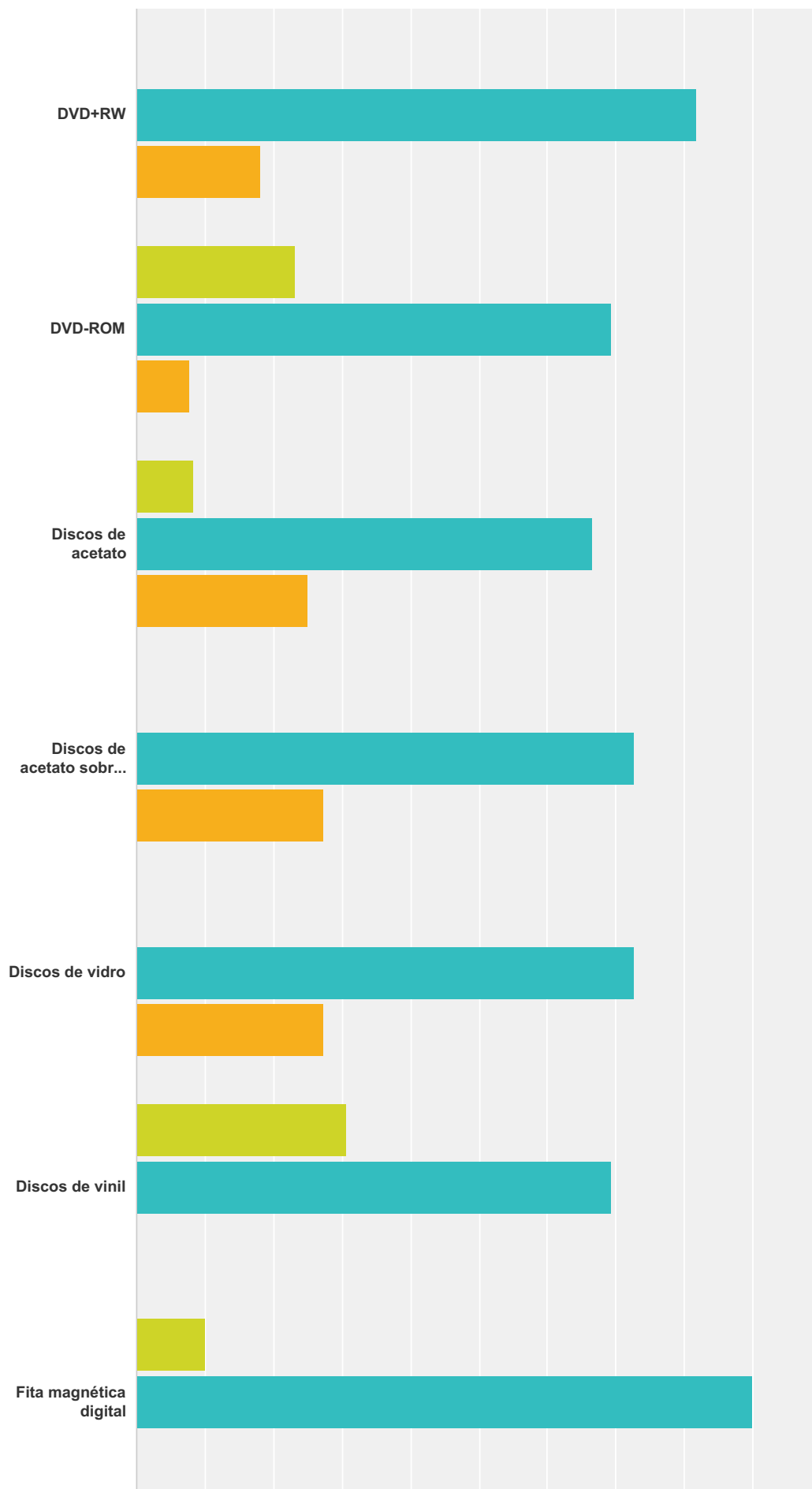
Estudos de línguas estrangeiras	27,78%	5
“Livros falados” (gravação da leitura do texto)	27,78%	5
Manifestações étnicas/religiosas	44,44%	8
Música erudita brasileira	27,78%	5
Música erudita estrangeira	27,78%	5
Música popular estrangeira	27,78%	5
Música popular brasileira	38,89%	7
Sons dos fenômenos naturais	16,67%	3
Outro (especifique)	27,78%	5
Total de questionados: 18		

#	Outro (especifique)	Data
1	O entrevistado não marcou nenhuma das opções.	27/10/2014 19:20
2	Dados estatísticos	17/10/2014 16:04
3	Reportagens, receitas	17/10/2014 15:06
4	divulgação do processo eleitoral	17/10/2014 15:04
5	Recitais e concertos	17/10/2014 14:38

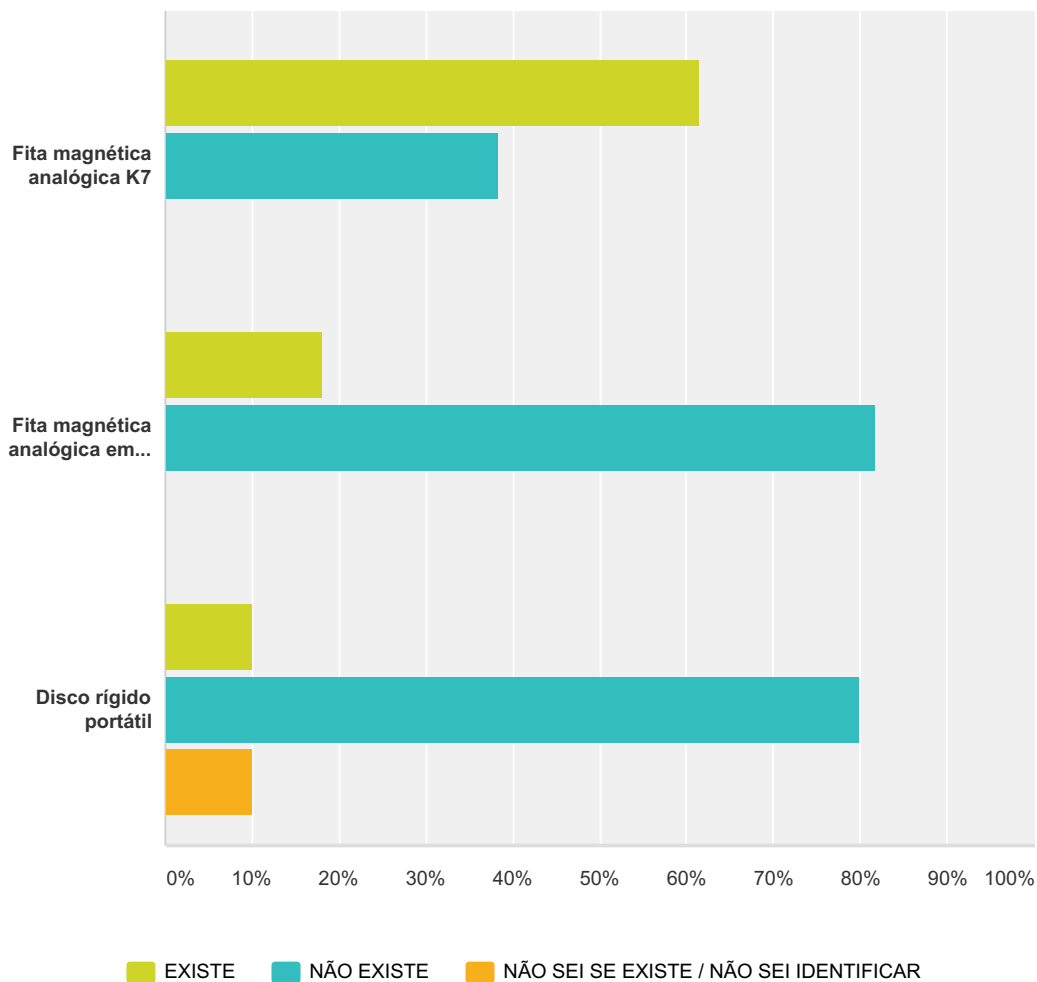
Q6 Os formatos/suportes indicados abaixo existem no acervo de documentação sonora?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0





CRIDI / UFBa - Sonoro Institucional - 2005-2007



	EXISTE	NÃO EXISTE	NÃO SEI SE EXISTE / NÃO SEI IDENTIFICAR	Total
CD-R	66,67% 10	33,33% 5	0,00% 0	15
CD-RW	8,33% 1	75,00% 9	16,67% 2	12
CD-ROM	53,33% 8	46,67% 7	0,00% 0	15
DVD-R	16,67% 2	75,00% 9	8,33% 1	12
DVD+R	10,00% 1	80,00% 8	10,00% 1	10
DVD-RW	0,00% 0	81,82% 9	18,18% 2	11
DVD+RW	0,00% 0	81,82% 9	18,18% 2	11
DVD-ROM	23,08% 3	69,23% 9	7,69% 1	13
Discos de acetato	8,33% 1	66,67% 8	25,00% 3	12
Discos de acetato sobre alumínio	0,00% 0	72,73% 8	27,27% 3	11

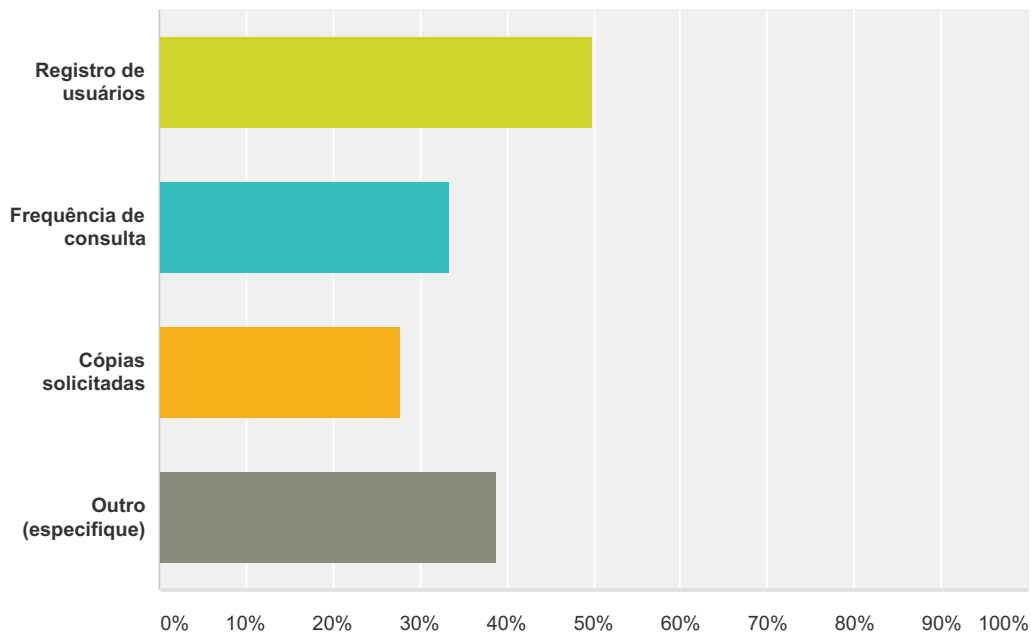
CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007

Discos de vidro	0,00% 0	72,73% 8	27,27% 3	11
Discos de vinil	30,77% 4	69,23% 9	0,00% 0	13
Fita magnética digital	10,00% 1	90,00% 9	0,00% 0	10
Fita magnética analógica K7	61,54% 8	38,46% 5	0,00% 0	13
Fita magnética analógica em rolo	18,18% 2	81,82% 9	0,00% 0	11
Disco rígido portátil	10,00% 1	80,00% 8	10,00% 1	10

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q7 O Setor adota alguma das opções de controle de consultas ao acervo de documentos sonoros indicadas a seguir?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0

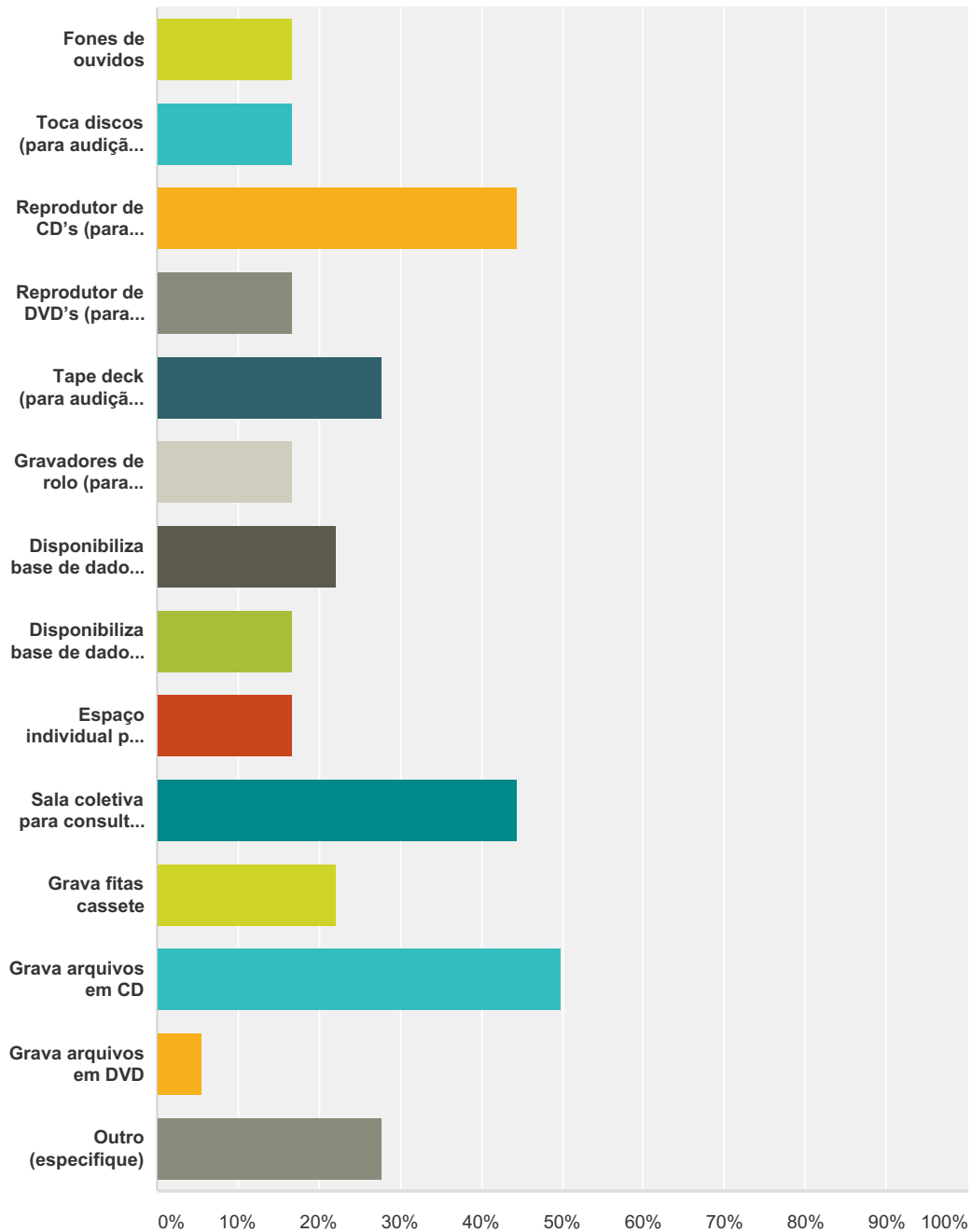


Opções de resposta	Respostas
Registro de usuários	50,00% 9
Frequência de consulta	33,33% 6
Cópias solicitadas	27,78% 5
Outro (especifique)	38,89% 7
Total de questionados: 18	

#	Outro (especifique)	Data
1	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	27/10/2014 19:25
2	Não é aberto para consulta.	23/10/2014 16:16
3	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	17/10/2014 16:39
4	O setor não possui opções de controle de consulta ao acervo.	17/10/2014 15:39
5	Estatística anual	17/10/2014 15:06
6	O setor não possui opções de controle de consulta ao acervo.	17/10/2014 14:38
7	NÃO RESPONDEU	17/10/2014 14:35

Q8 O Setor OFERECE AOS CONSULENTES da documentação sonora algum dos equipamentos/serviços indicados abaixo?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Fones de ouvidos	16,67% 3
Toca discos (para audição de discos de vinil e assemelhados)	16,67% 3
Reprodutor de CD's (para audição de CD's com arquivos de áudio)	44,44% 8

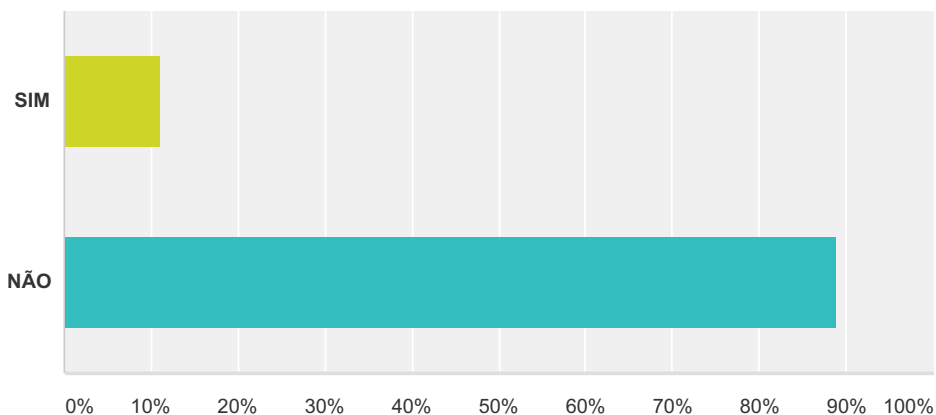
CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007

Reprodutor de DVD's (para audição de DVD's com arquivos de áudio)	16,67%	3
Tape deck (para audição de fitas cassete)	27,78%	5
Gravadores de rolo (para audição de fitas de rolo)	16,67%	3
Disponibiliza base de dados internamente com arquivos digitais sonoros	22,22%	4
Disponibiliza base de dados na internet com arquivos digitais sonoros	16,67%	3
Espaço individual para consulta a documentos sonoros	16,67%	3
Sala coletiva para consulta a documentos sonoros	44,44%	8
Grava fitas cassete	22,22%	4
Grava arquivos em CD	50,00%	9
Grava arquivos em DVD	5,56%	1
Outro (especifique)	27,78%	5
Total de questionados: 18		

#	Outro (especifique)	Data
1	Não respondeu.	23/10/2014 16:16
2	O setor não oferece nenhum dos equipamentos/serviços	17/10/2014 16:05
3	Nenhuma questão preenchida	17/10/2014 15:42
4	O setor não oferece nenhum dos equipamentos/serviços.	17/10/2014 15:39
5	Espaço para consultas é no próprio setor. Consulta sonora é exclusivamente interna.	17/10/2014 15:06

Q9 Há um espaço ou setor específico na instituição para atendimento de usuários deficientes visuais que queiram consultar documentação sonora ou versões gravadas de livros?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	
SIM	11,11%	2
NÃO	88,89%	16
Total		18

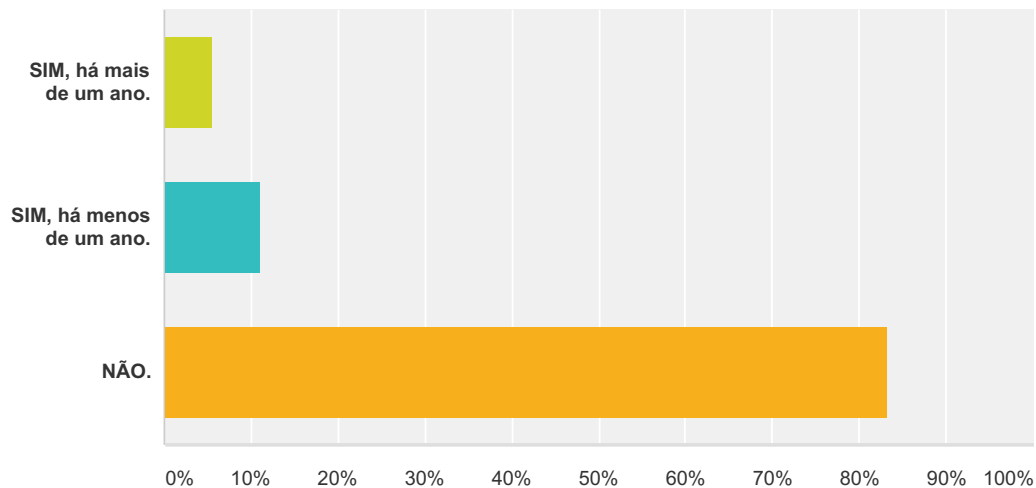
Q10 Que segmentos do ACERVO DE DOCUMENTOS SONOROS você considera mais importantes para serem digitalizadas em uma experiência piloto?

Respondidas: 18 Ignoradas: 0

#	Respostas	Data
1	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	27/10/2014 19:25
2	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	27/10/2014 19:22
3	As partituras do repertório da banda de música.	27/10/2014 19:20
4	Todos de aspecto histórico.	23/10/2014 16:16
5	Sessões plenárias.	17/10/2014 16:42
6	Cursos, palestras, reuniões, aulas	17/10/2014 16:39
7	Todo acervo.	17/10/2014 16:05
8	Música erudita, música Popular Brasileira, Manifestações étnicas/ religiosas, obras dos corpos docente da instituição.	17/10/2014 16:04
9	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso par o ICM)	17/10/2014 15:42
10	Fitas de vídeos	17/10/2014 15:41
11	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	17/10/2014 15:39
12	Não respondeu	17/10/2014 15:16
13	Uma recente sessão de julgamento de grande repercussão.	17/10/2014 15:07
14	Sem comentários (preenchimento deliberado durante a transferência do impresso para o ICM)	17/10/2014 15:06
15	Tudo é relevante na Escola de Música. Cds, Vinil.	17/10/2014 15:01
16	A literatura universal (alguns clássicos), os clássicos da literatura brasileira, alguns materiais que contenham as disciplinas pedagógicas. Devido ao grande interesse dos usuários.	17/10/2014 14:40
17	Todo o acervo deve ser digitalizado, porém há necessidade de uma prévia restauração (já tendo pessoas específicas para realizar a restauração).	17/10/2014 14:40
18	Não respondeu	17/10/2014 14:37

Q11 Algum funcionário do setor já participou de curso sobre TRATAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO SONORA?

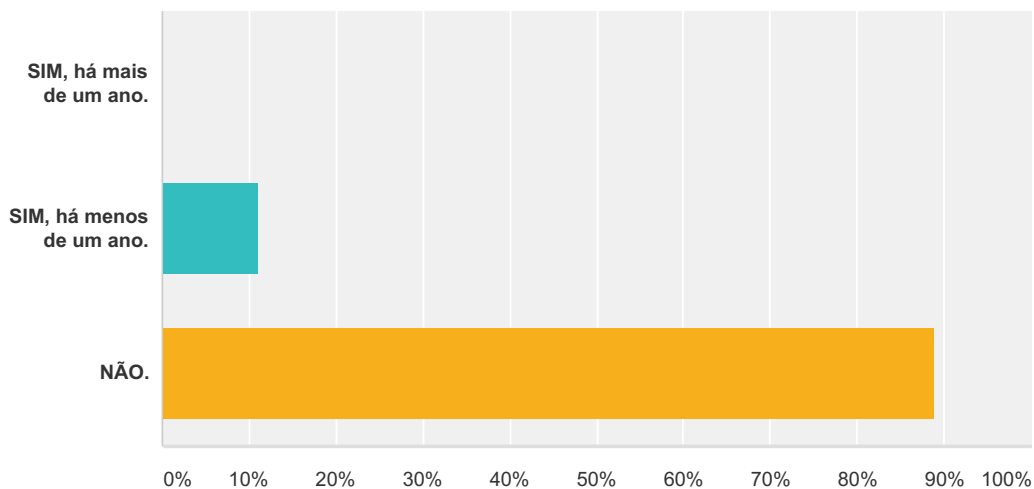
Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
SIM, há mais de um ano.	5,56%	1
SIM, há menos de um ano.	11,11%	2
NÃO.	83,33%	15
Total		18

Q12 Algum funcionário do setor já participou de cursos ou treinamentos referentes a DIGITALIZAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO SONORA?

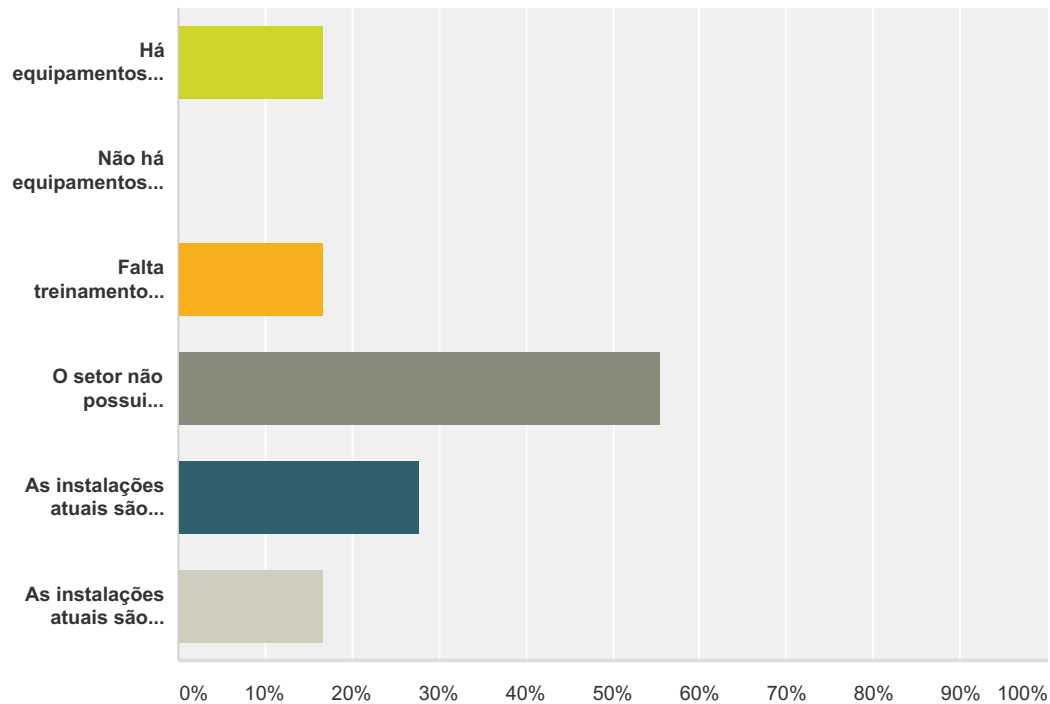
Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
SIM, há mais de um ano.	0,00%	0
SIM, há menos de um ano.	11,11%	2
NÃO.	88,89%	16
Total		18

Q13 Assinale as questões que considerar verdadeiras. Com relação a EQUIPAMENTOS ÚTEIS À DOCUMENTAÇÃO SONORA disponíveis no setor:

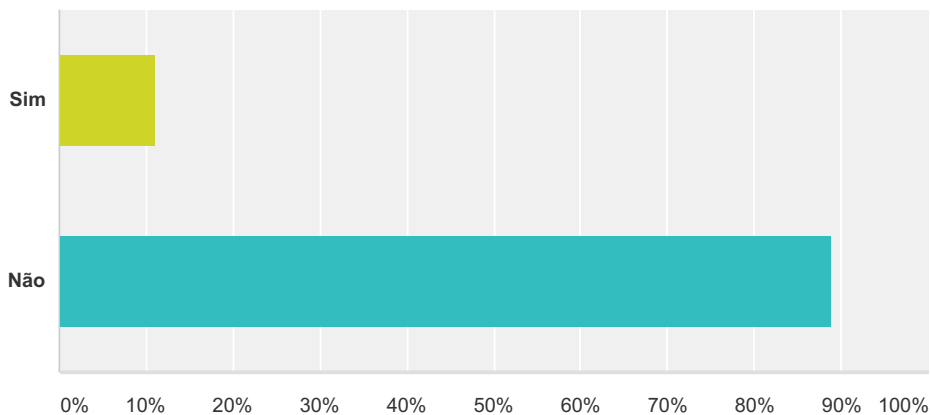
Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Há equipamentos, relativamente novos, sem uso no setor há mais de seis meses.	16,67% 3
Não há equipamentos novos no setor que estejam sem uso há mais de seis meses.	0,00% 0
Falta treinamento para o uso de equipamentos disponíveis no setor.	16,67% 3
O setor não possui equipamentos que exijam treinamento específico para uso.	55,56% 10
As instalações atuais são inadequadas para a adoção de novos equipamentos.	27,78% 5
As instalações atuais são adequadas para a adoção de novos equipamentos.	16,67% 3
Total de questionados: 18	

Q14 O Setor desenvolve ou já realizou algum projeto de digitalização do acervo de documentos sonoros?

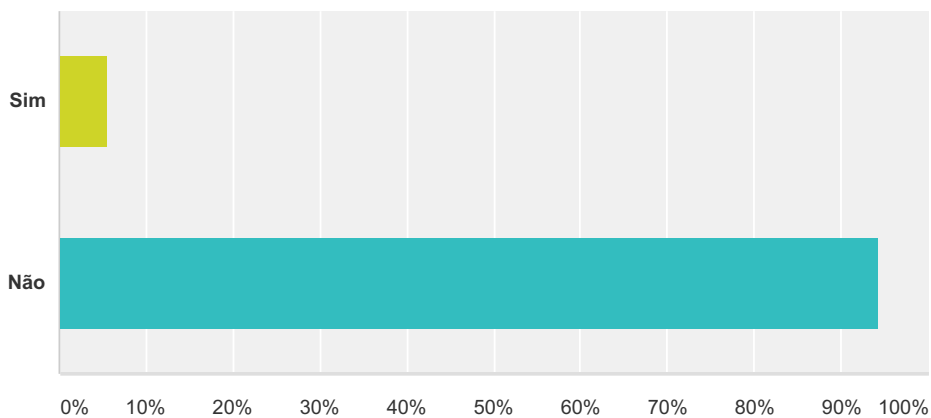
Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas	
Sim	11,11%	2
Não	88,89%	16
Total		18

Q15 A digitalização será/foi realizada na própria instituição?

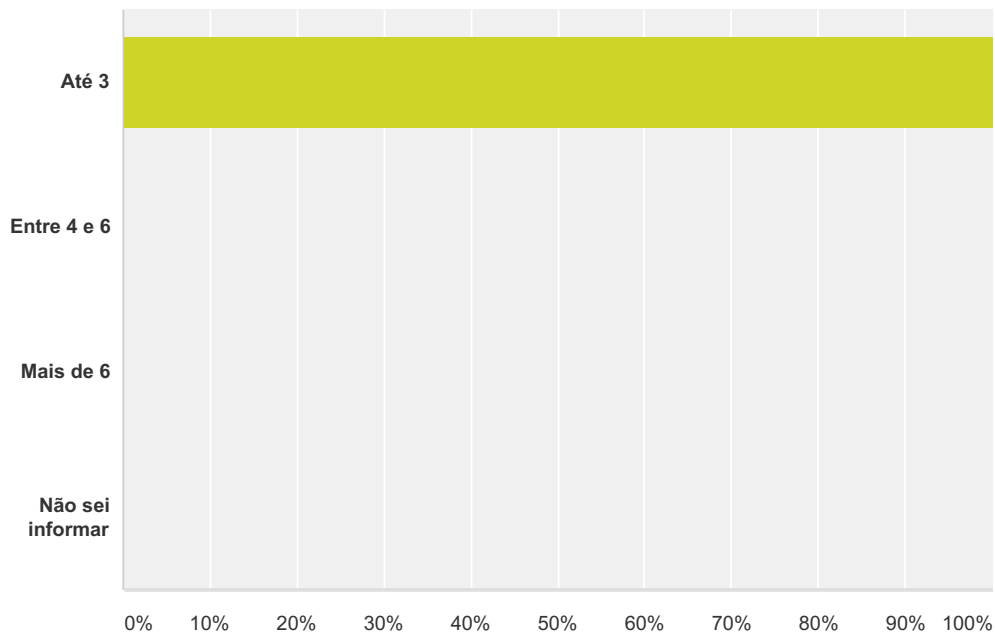
Respondidas: 18 Ignoradas: 0



Opções de resposta	Respostas
Sim	5,56% 1
Não	94,44% 17
Total	18

Q16 Quantas pessoas estão/estavam diretamente ligadas à digitalização de documentos sonoros?

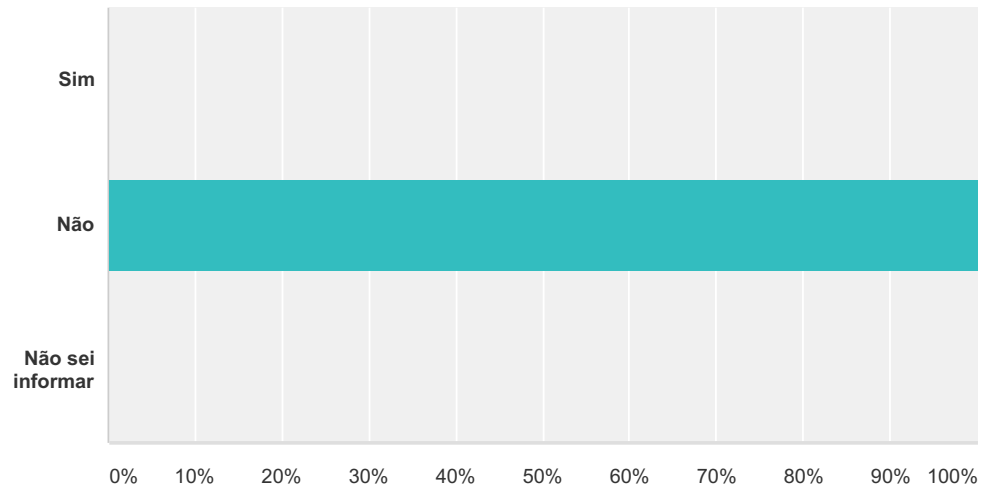
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas	
Até 3	100,00%	1
Entre 4 e 6	0,00%	0
Mais de 6	0,00%	0
Não sei informar	0,00%	0
Total		1

Q17 Há/houve consultores externos à instituição na equipe de digitalização de documentos sonoros?

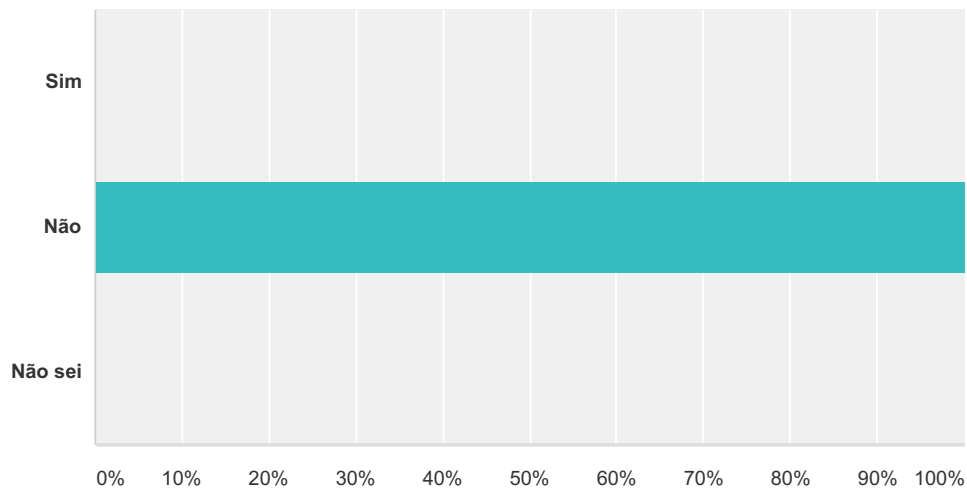
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
Sim	0,00%	0
Não	100,00%	1
Não sei informar	0,00%	0
Total		1

Q18 São/foram produzidos relatórios técnicos sobre a digitalização de documentos sonoros?

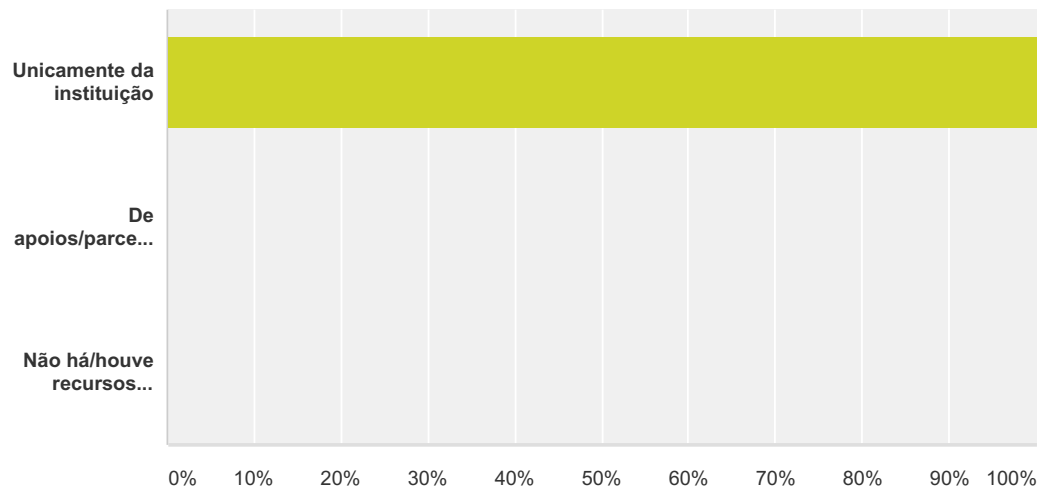
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
Sim	0,00%	0
Não	100,00%	1
Não sei	0,00%	0
Total		1

Q19 Os recursos financeiros para a realização da digitalização de documentos sonoros são/foram provenientes:

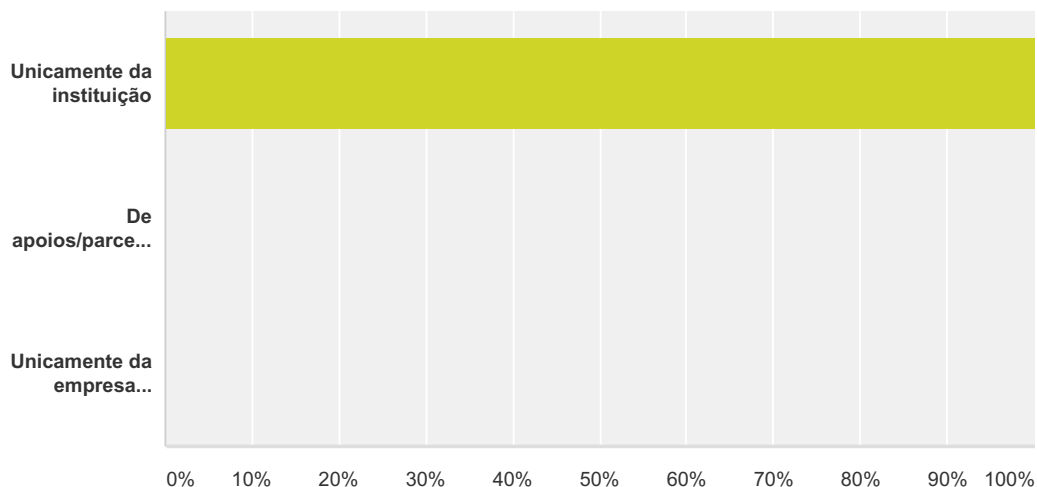
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
Unicamente da instituição	100,00% 1
De apoios/parcerias/convênios	0,00% 0
Não há/houve recursos financeiros específicos para a digitalização	0,00% 0
Total	1

Q20 Os recursos materiais (equipamentos) para a realização da digitalização de documentos sonoros são/foram provenientes:

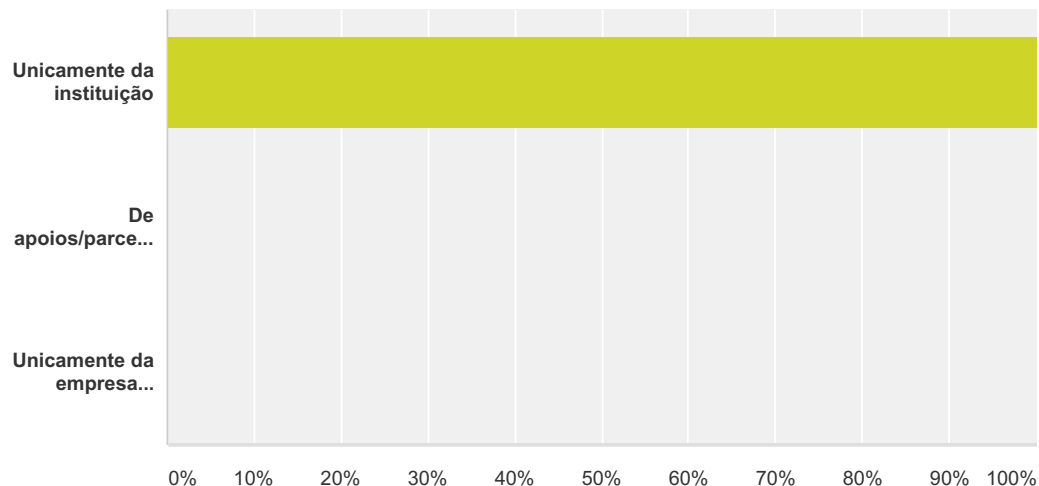
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
Unicamente da instituição	100,00% 1
De apoios/parcerias/convênios	0,00% 0
Unicamente da empresa prestadora do serviço	0,00% 0
Total	1

Q21 Os recursos humanos para a realização da digitalização de documentos sonoros são/foram provenientes:

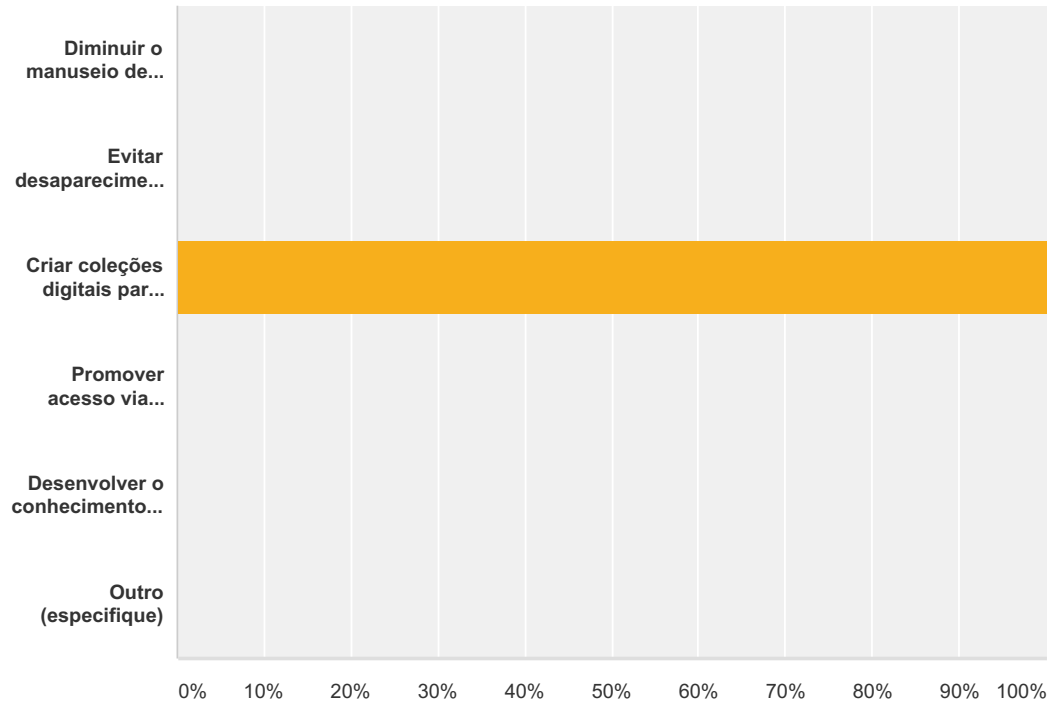
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
Unicamente da instituição	100,00% 1
De apoios/parcerias/convênios	0,00% 0
Unicamente da empresa prestadora do serviço	0,00% 0
Total	1

**Q22 Assinale os aspectos
 PREDOMINANTES que
 caracterizam/caracterizaram o processo de
 decisão sobre a digitalização de
 documentos sonoros:**

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

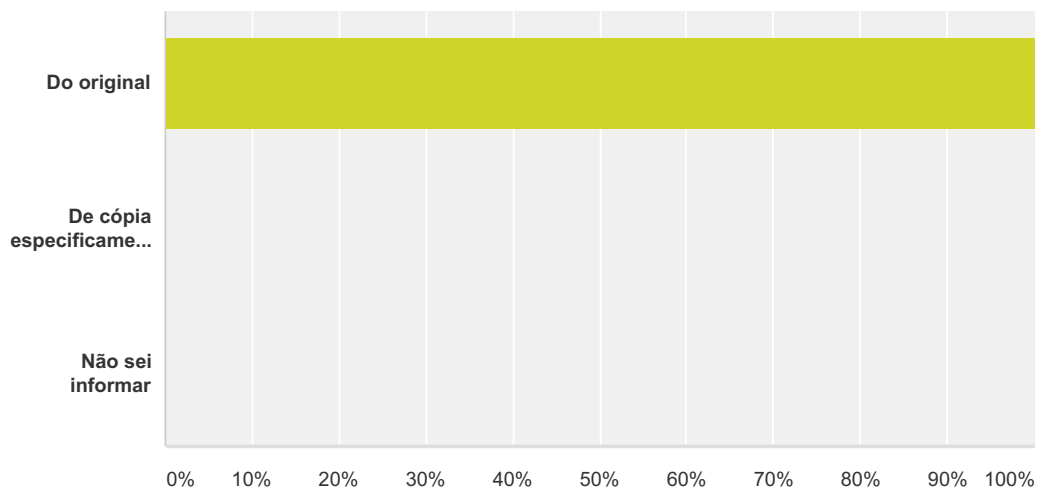


Opções de resposta	Respostas
Diminuir o manuseio de materiais frágeis ou valerosos	0,00% 0
Evitar desaparecimento de materiais	0,00% 0
Criar coleções digitais para acesso interno	100,00% 1
Promover acesso via internet	0,00% 0
Desenvolver o conhecimento dos servidores técnicos	0,00% 0
Outro (especifique)	0,00% 0
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q23 A digitalização de documentos sonoros é/foi feita a partir:

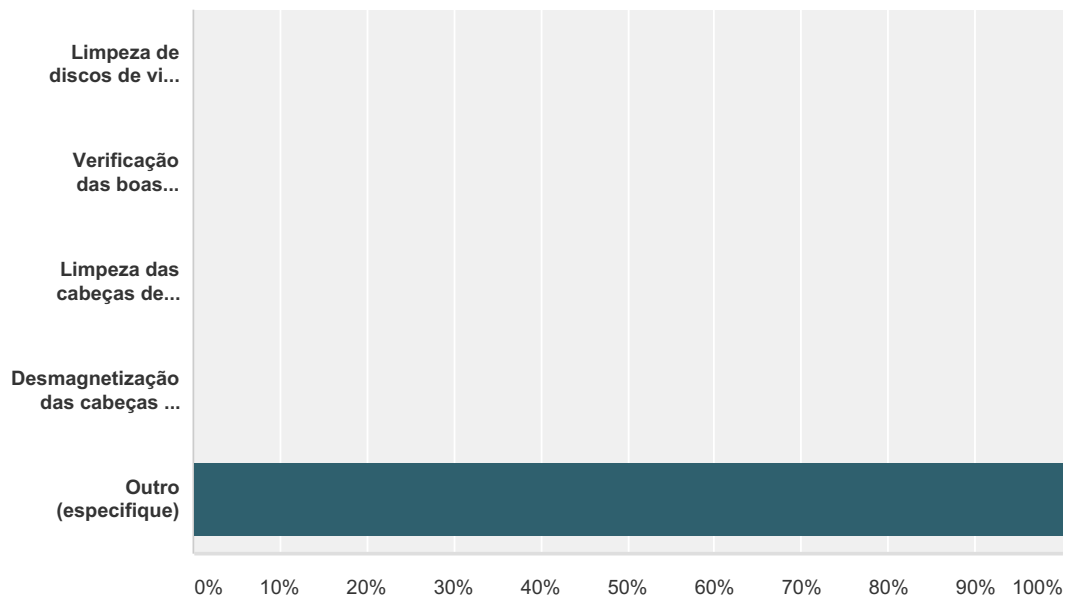
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
Do original	100,00% 1
De cópia especificamente produzida para não usar o original	0,00% 0
Não sei informar	0,00% 0
Total	1

Q24 Assinale os procedimentos básicos de preparação para digitalização de documentos sonoros adotados pelo setor:

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

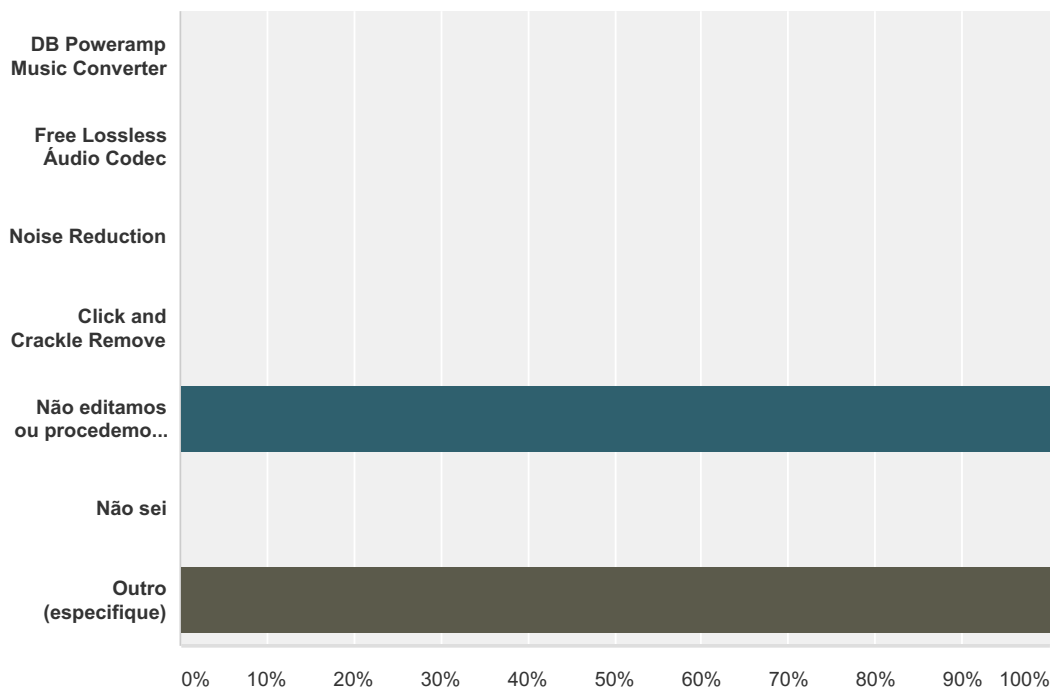


Opções de resposta	Respostas
Limpeza de discos de vinil imediatamente antes da digitalização	0,00% 0
Verificação das boas condições da agulha do toca-discos	0,00% 0
Limpeza das cabeças de leitura do tape-deck	0,00% 0
Desmagnetização das cabeças de leitura do tape-deck	0,00% 0
Outro (especifique)	100,00% 1
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
1	Não respondeu.	17/10/2014 16:45

Q25 Que programas utilizam para gravação, edição e/ou redução de ruídos?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

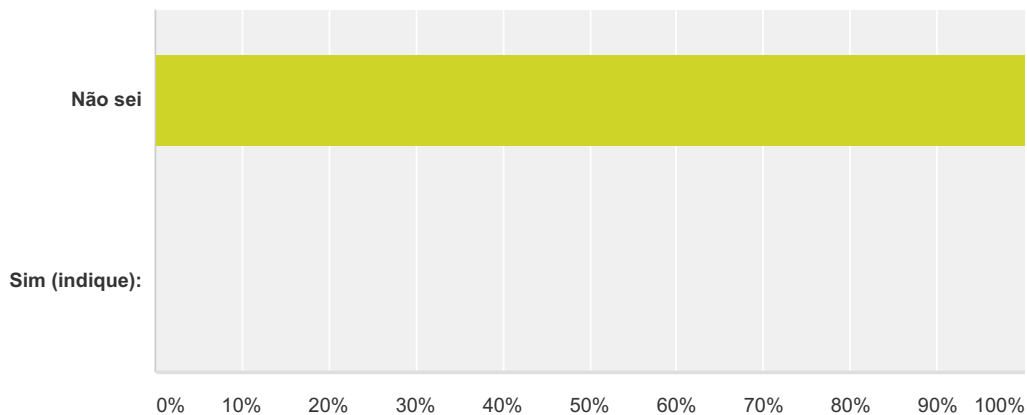


Opções de resposta	Respostas
DB Poweramp Music Converter	0,00% 0
Free Lossless Áudio Codec	0,00% 0
Noise Reduction	0,00% 0
Click and Crackle Remove	0,00% 0
Não editamos ou procedemos ajustes de redução de ruído. Somente gravamos (marque ou indique o programa utilizado).	100,00% 1
Não sei	0,00% 0
Outro (especifique)	100,00% 1
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
1	CDex (CD Extractor)	17/10/2014 16:45

Q26 O Setor adota alguma padronização de decibéis para operações de gravação digital?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

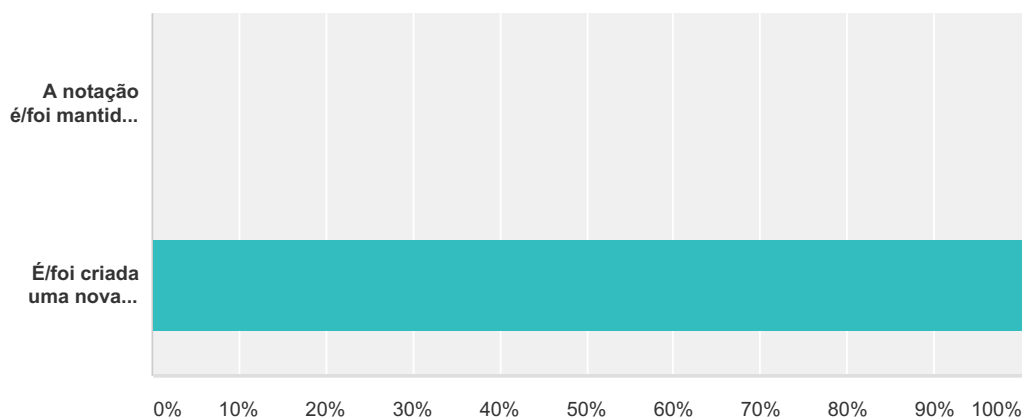


Opções de resposta	Respostas
Não sei	100,00% 1
Sim (indique):	0,00% 0
Total	1

#	Sim (indique):	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q27 Com relação à notação original do documento sonoro:

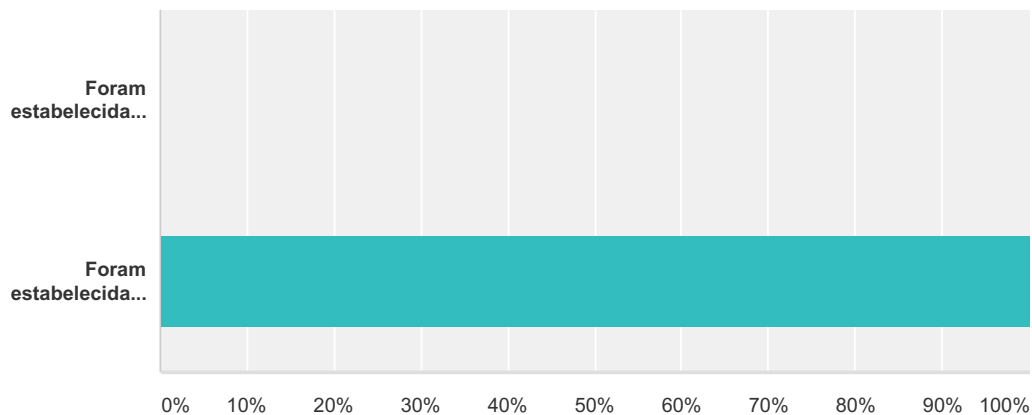
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
A notação é/foi mantida na versão digital	0,00% 0
É/foi criada uma nova notação para a versão digital	100,00% 1
Total de questionados: 1	

Q28 Com relação às exigências de qualidade das versões digitais do documento sonoro:

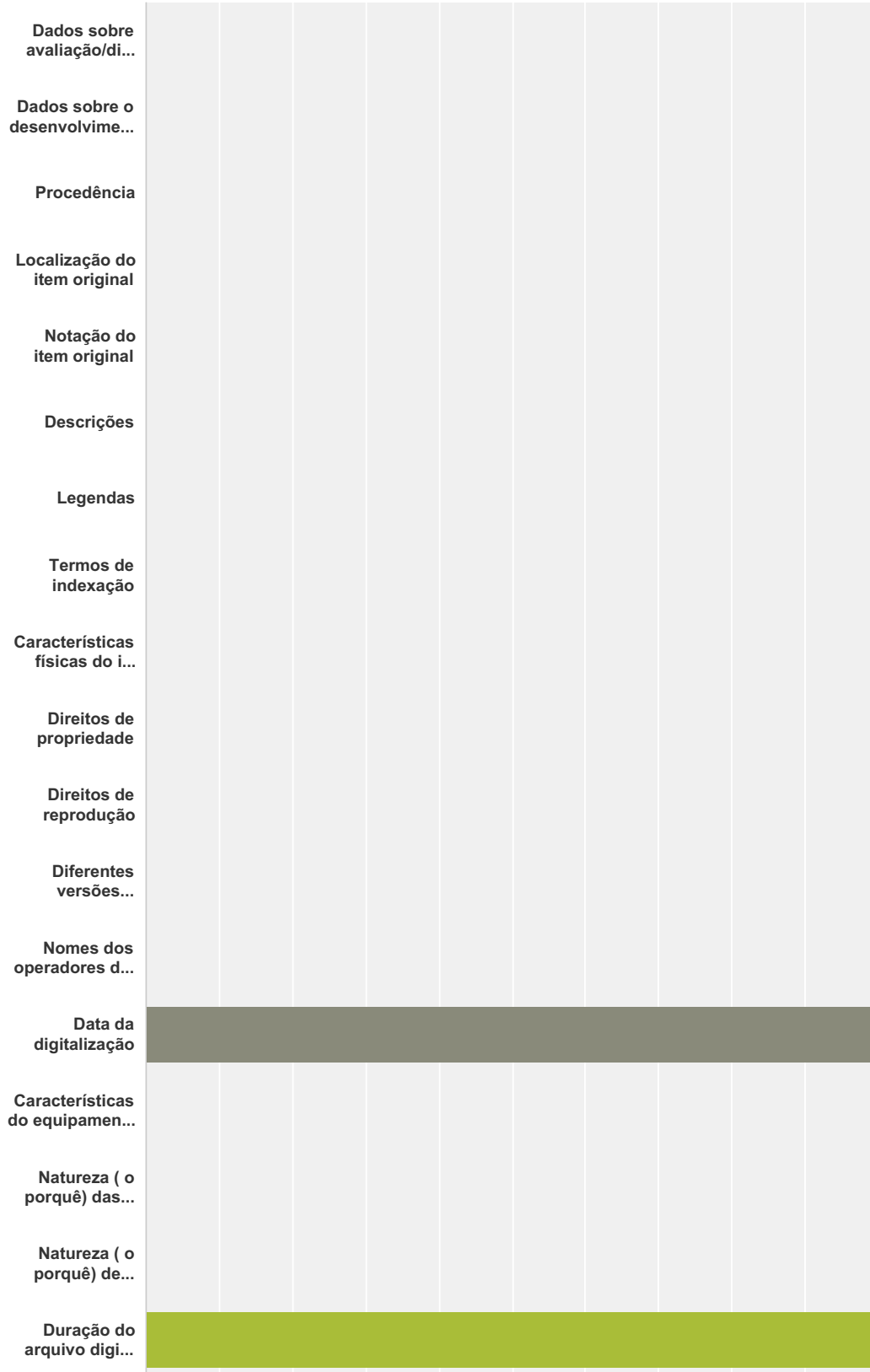
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



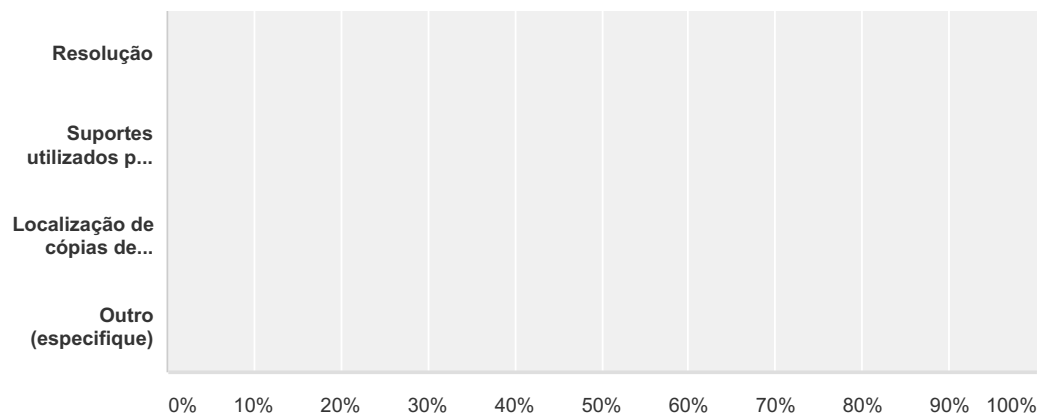
Opções de resposta	Respostas
Foram estabelecidas antes da digitalização	0,00% 0
Foram estabelecidas durante as operações de digitalização	100,00% 1
Total de questionados: 1	

Q29 Assinale os dados que acompanham as VERSÕES DIGITAIS dos documentos sonoros:

Respondidas: 1 Ignoradas: 17



CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007



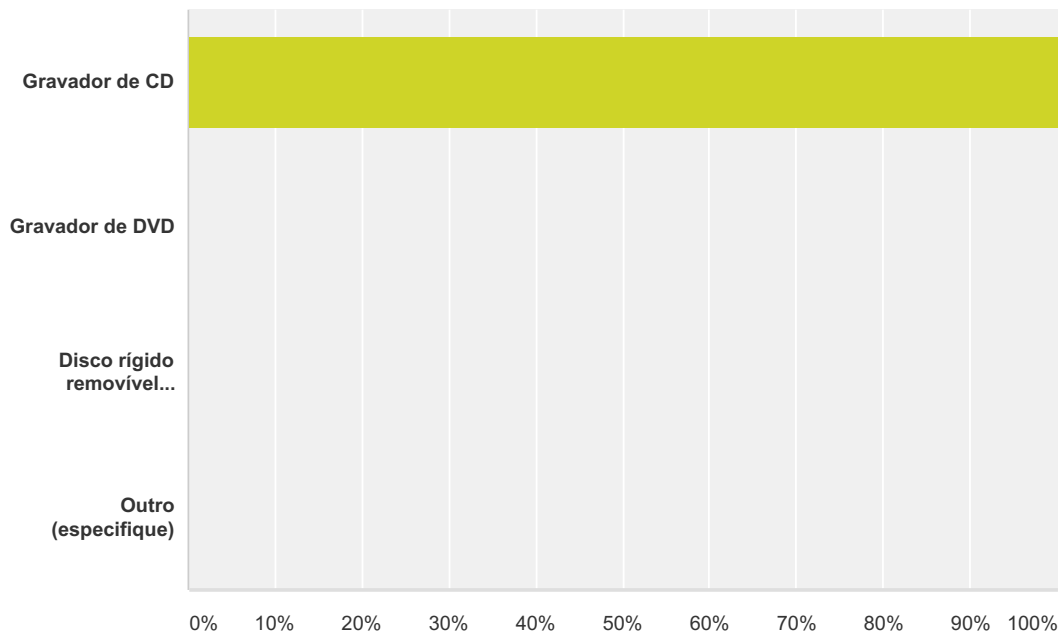
Opções de resposta	Respostas	
Dados sobre avaliação/diagnóstico da coleção ou do item	0,00%	0
Dados sobre o desenvolvimento da coleção	0,00%	0
Procedência	0,00%	0
Localização do item original	0,00%	0
Notação do item original	0,00%	0
Descrições	0,00%	0
Legendas	0,00%	0
Termos de indexação	0,00%	0
Características físicas do item original	0,00%	0
Direitos de propriedade	0,00%	0
Direitos de reprodução	0,00%	0
Diferentes versões digitais disponíveis (por exemplo: WAV, MP3)	0,00%	0
Nomes dos operadores da digitalização	0,00%	0
Data da digitalização	100,00%	1
Características do equipamento de digitalização	0,00%	0
Natureza (o porquê) das operações de otimização do som (remasterização)	0,00%	0
Natureza (o porquê) de eventuais alterações dos dados registrados	0,00%	0
Duração do arquivo digital em horas/minutos/segundos	100,00%	1
Resolução	0,00%	0
Suportes utilizados para o armazenamento digital	0,00%	0
Localização de cópias de segurança (backup)	0,00%	0
Outro (especifique)	0,00%	0
Total de questionados: 1		

CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q30 Assinale os equipamentos disponíveis para a digitalização de documentos sonoros:

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

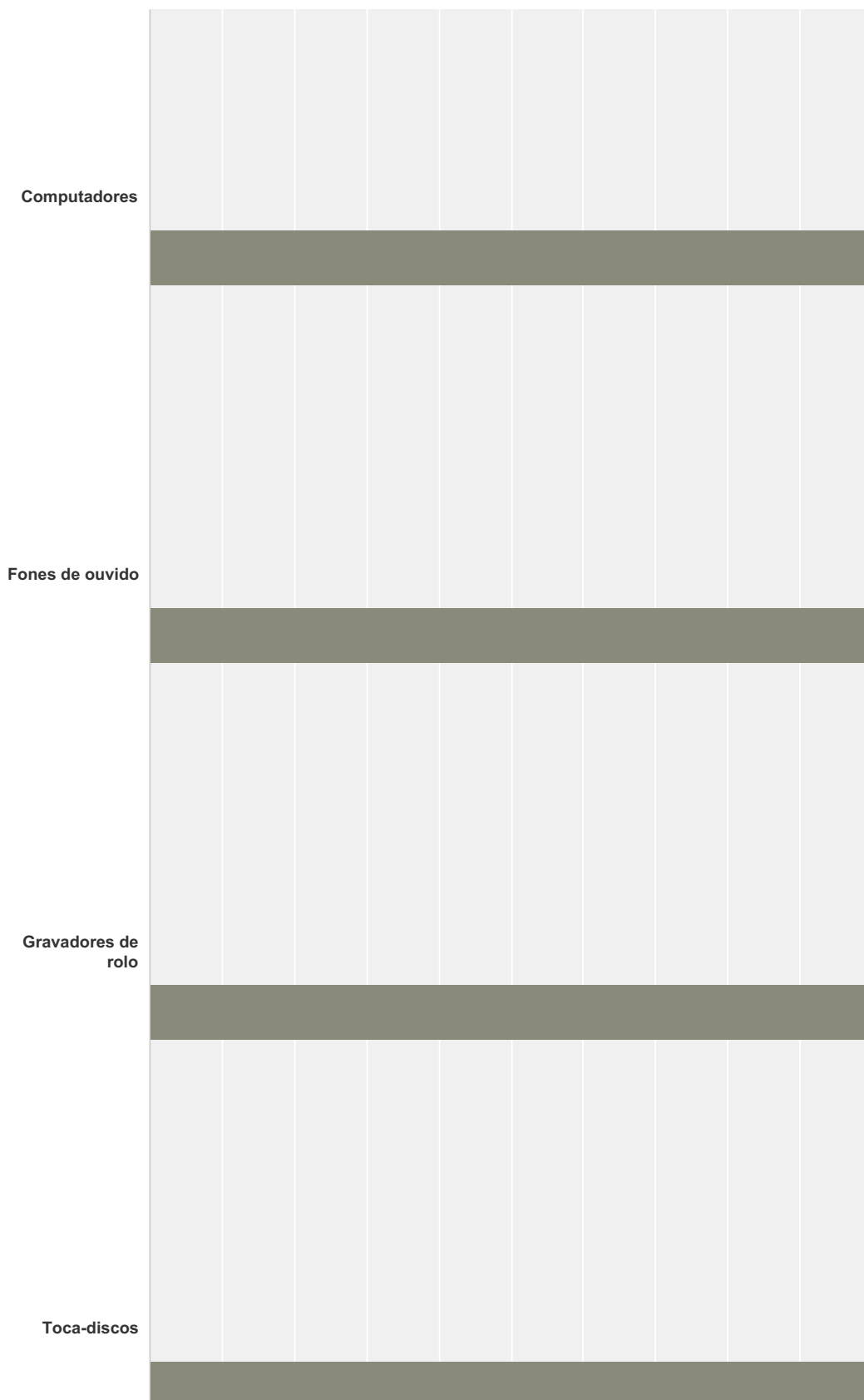


Opções de resposta	Respostas
Gravador de CD	100,00% 1
Gravador de DVD	0,00% 0
Disco rígido removível (portátil)	0,00% 0
Outro (especifique)	0,00% 0
Total de questionados: 1	

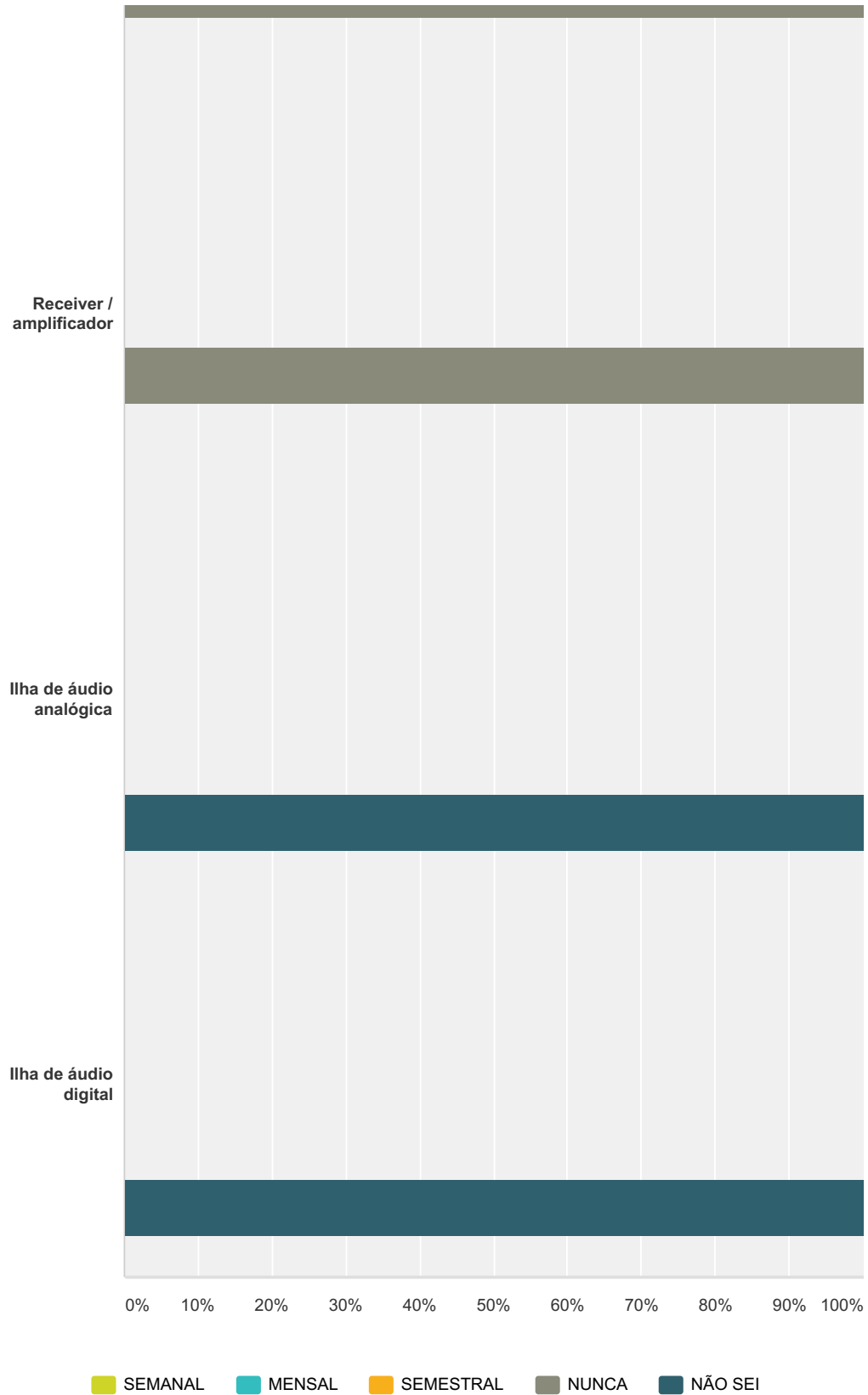
#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q31 Assinale a periodicidade da calibragem dos equipamentos:

Respondidas: 1 Ignoradas: 17



CRIDI / UFBa - Sonoro Institucional - 2005-2007



	SEMANAL	MENSAL	SEMESTRAL	NUNCA	NÃO SEI	Total
Computadores	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	0,00% 0	1

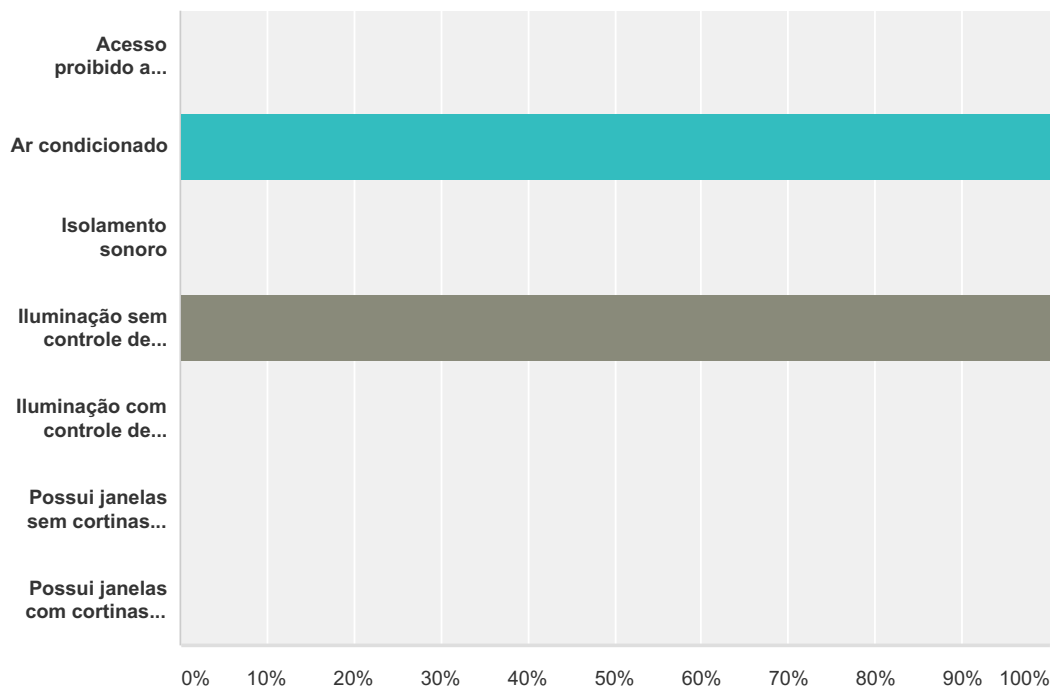
CRIDI / UFBA - Sonoro Institucional - 2005-2007

Fones de ouvido	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	0,00% 0	1
Gravadores de rolo	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	0,00% 0	1
Toca-discos	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	0,00% 0	1
Receiver / amplificador	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	0,00% 0	1
Ilha de áudio analógica	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	1
Ilha de áudio digital	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	0,00% 0	100,00% 1	1

#	Outro (especifique equipamento e periodicidade)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q32 Assinale aspectos caracterizadores do ambiente de trabalho que são de fato disponibilizados aos técnicos durante as operações de digitalização de documentos sonoros:

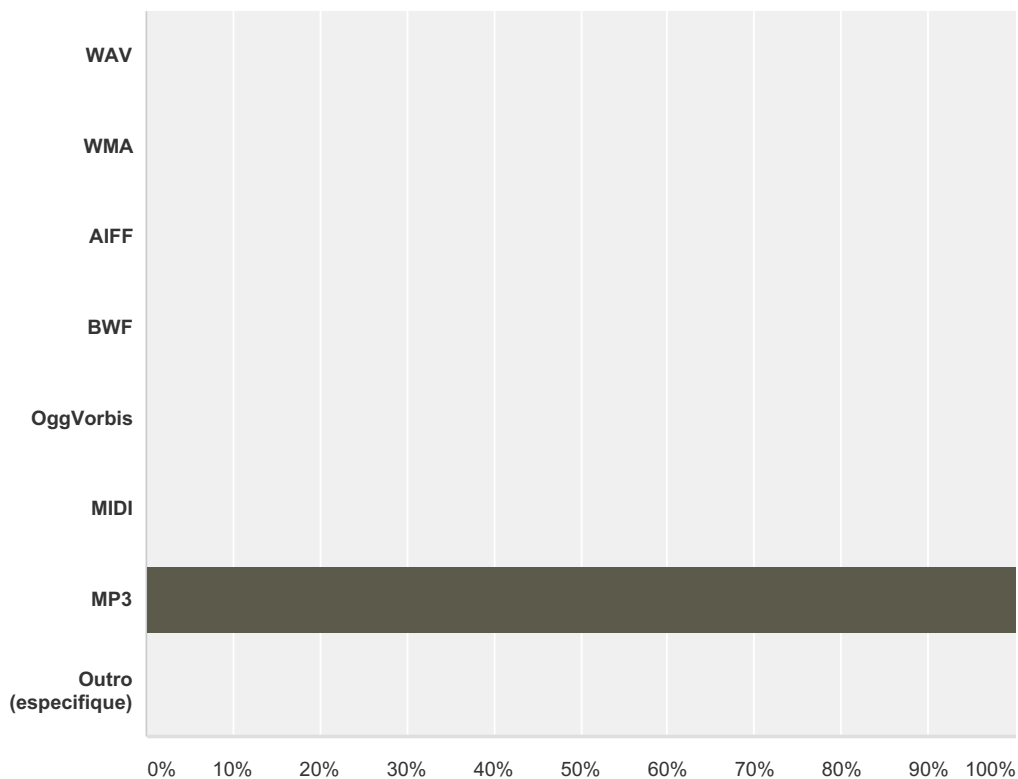
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
Acesso proibido a pessoas estranhas	0,00% 0
Ar condicionado	100,00% 1
Isolamento sonoro	0,00% 0
Iluminação sem controle de intensidade	100,00% 1
Iluminação com controle de intensidade	0,00% 0
Possui janelas sem cortinas veda-luz	0,00% 0
Possui janelas com cortinas veda-luz	0,00% 0
Total de questionados: 1	

Q33 Assinale os formatos digitais criados de um mesmo item original:

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

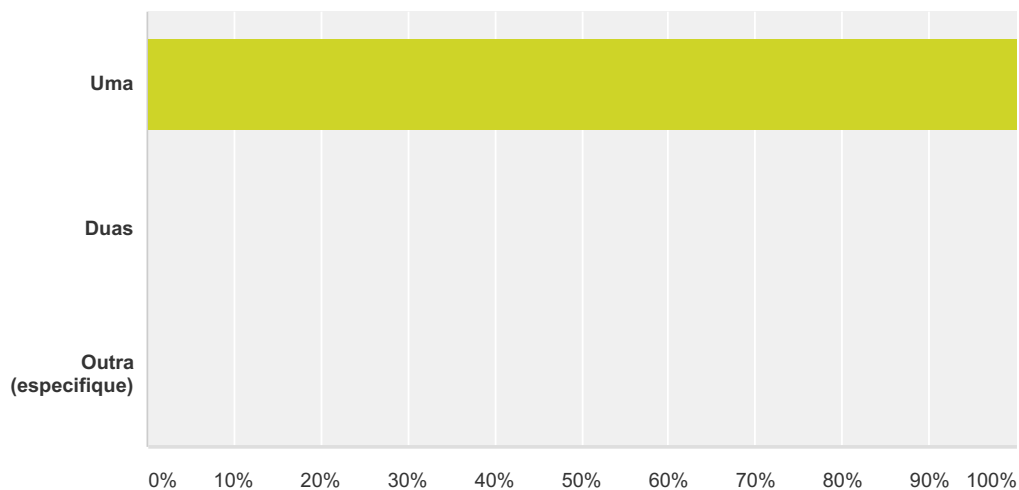


Opções de resposta	Respostas
WAV	0,00% 0
WMA	0,00% 0
AIFF	0,00% 0
BWF	0,00% 0
OggVorbis	0,00% 0
MIDI	0,00% 0
MP3	100,00% 1
Outro (especifique)	0,00% 0
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q34 Quantas cópias de uso / consulta são produzidas de cada item documental do acervo sonoro?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

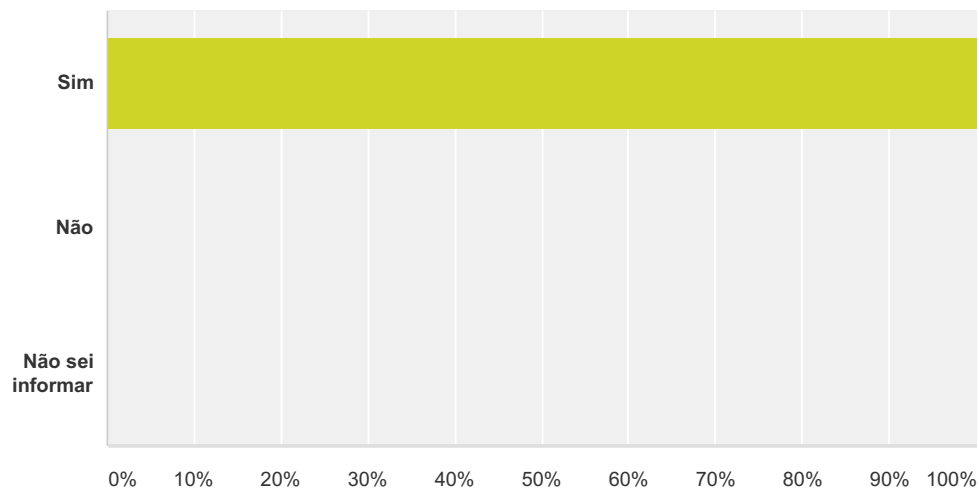


Opções de resposta	Respostas	Quantidade
Uma	100,00%	1
Duas	0,00%	0
Outra (especifique)	0,00%	0
Total		1

#	Outra (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q35 Durante a conversão do documento sonoro para o formato digital é gerada alguma versão principal ("matriz") destinada, exclusivamente, para armazenamento/preservação?

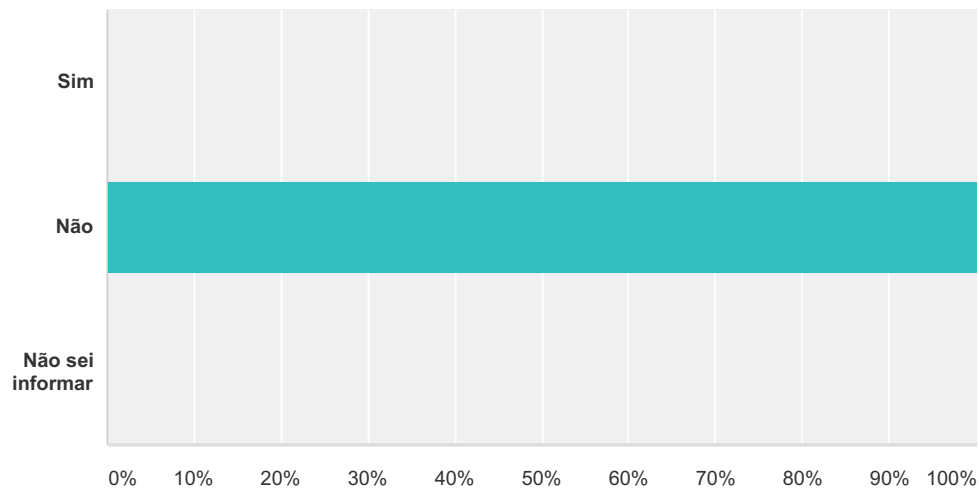
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
Sim	100,00%	1
Não	0,00%	0
Não sei informar	0,00%	0
Total		1

Q36 A versão principal ("matriz") é submetida a algum processamento de "aperfeiçoamento" (remasterização)?

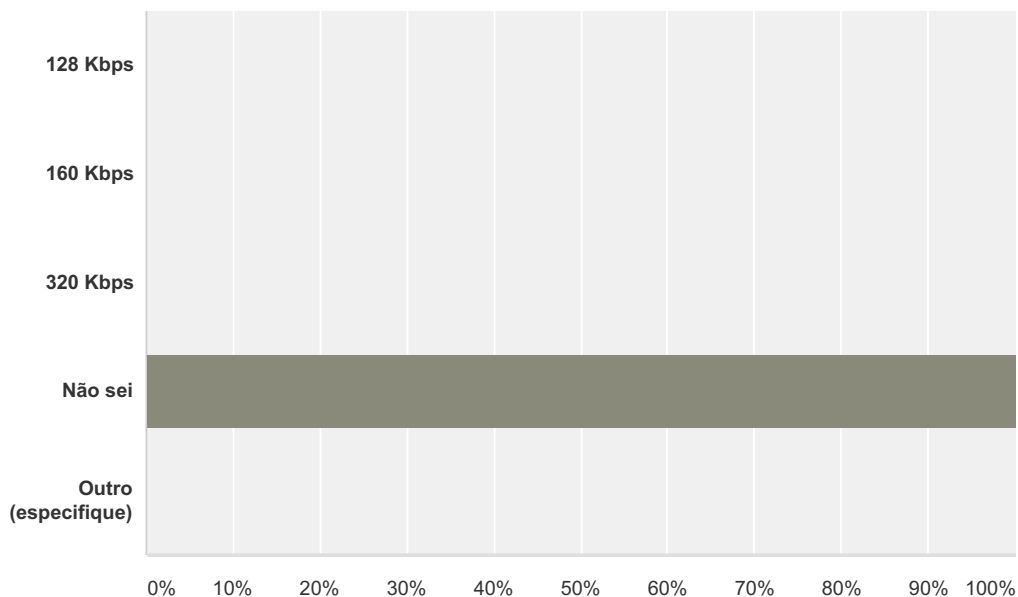
Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas	Quantidade
Sim	0,00%	0
Não	100,00%	1
Não sei informar	0,00%	0
Total		1

Q37 Qual a resolução (bit rate) da versão matriz?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17

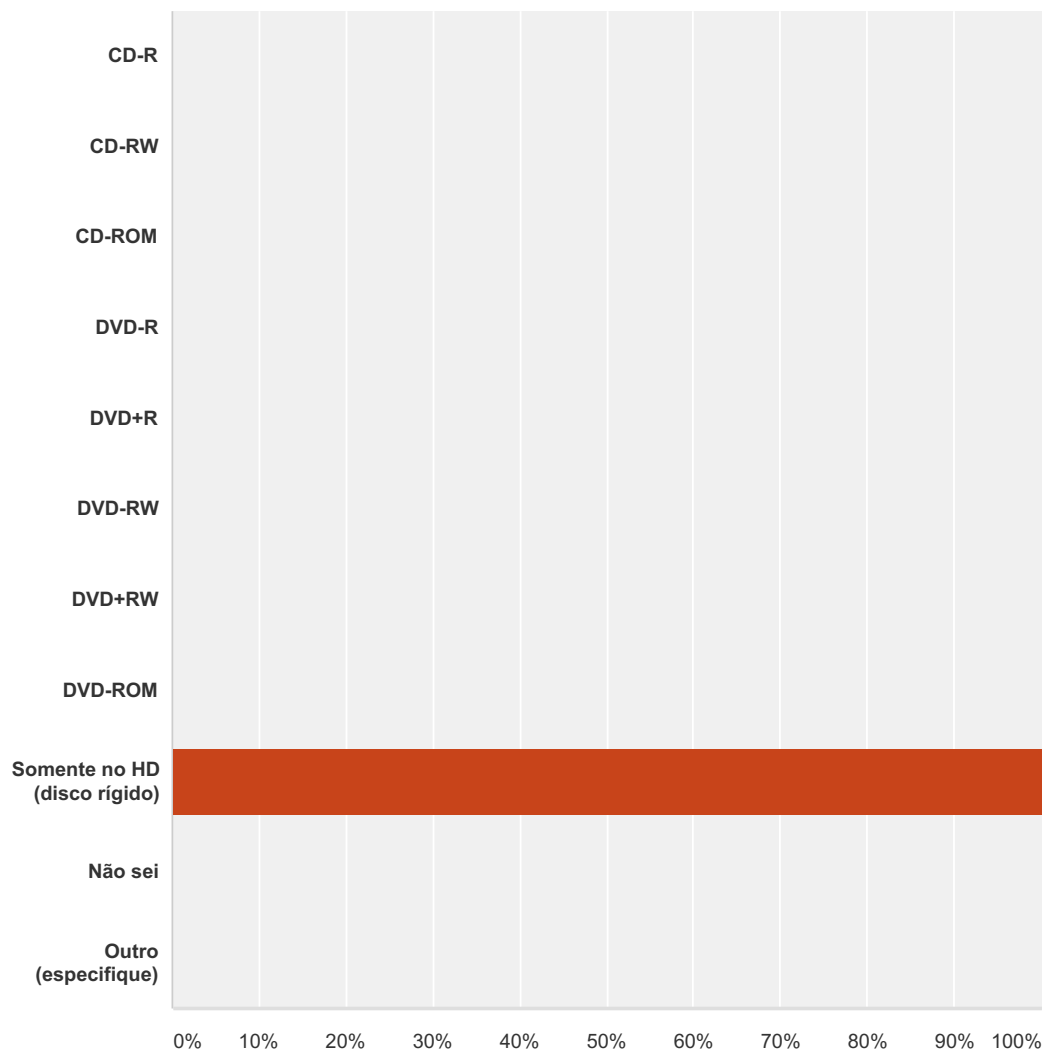


Opções de resposta	Respostas
128 Kbps	0,00% 0
160 Kbps	0,00% 0
320 Kbps	0,00% 0
Não sei	100,00% 1
Outro (especifique)	0,00% 0
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q38 Em que suporte(s) é armazenada a versão digital matriz?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
CD-R	0,00% 0
CD-RW	0,00% 0
CD-ROM	0,00% 0
DVD-R	0,00% 0
DVD+R	0,00% 0
DVD-RW	0,00% 0
DVD+RW	0,00% 0
DVD-ROM	0,00% 0

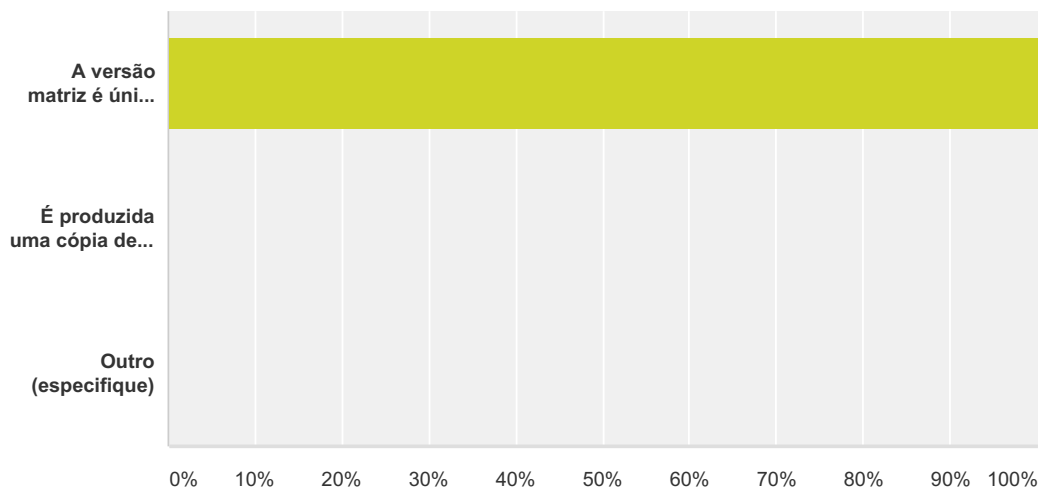
CRIDI / UFBa - Sonoro Institucional - 2005-2007

Somente no HD (disco rígido)	100,00%	1
Não sei	0,00%	0
Outro (especifique)	0,00%	0
Total de questionados: 1		

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q39 Quantas cópias de segurança da versão matriz são produzidas?

Respondidas: 1 Ignoradas: 17



Opções de resposta	Respostas
A versão matriz é única, sem cópia de segurança.	100,00% 1
É produzida uma cópia de segurança	0,00% 0
Outro (especifique)	0,00% 0
Total de questionados: 1	

#	Outro (especifique)	Data
	Não há nenhuma resposta.	

Q40 Se desejar, faça comentários sobre a importância da digitalização dos acervos públicos, sobre a qualidade dos procedimentos técnicos, sobre a disponibilização dos acervos na Internet, sobre a necessidade de cursos de atualização técnica, sobre a conscientização dos dirigentes e dos técnicos, etc.?

Respondidas: 12 Ignoradas: 6

#	Respostas	Data
1	A ideia de disponibilizar o acesso na internet é importante no sentido de possibilitar o acesso a outros setores.	27/10/2014 19:25
2	O Museu está sendo implantando e deve ser utilizado como centro de estudo.	27/10/2014 19:22
3	Na nossa banda, o repertório, ele foi digitalizado pela instituição e foram desenvolvidos vários cursos sobre o assunto (em Brasília). Com a digitalização do repertório, ficou muito mais fácil para nós, mestres de banda. Em relação as partituras das músicas, todo o acervo ficou preservado em todos os aspectos.	27/10/2014 19:20
4	Trata-se de uma documentação histórica, logo deve ser preservada e difundida.	23/10/2014 16:16
5	Considero útil e muito importante para esta seção, mas é preciso conscientizar nossos chefes quanto essa importância e utilidade afim de implementarmos essa tecnologia que será de grande vália para esta instituição de ensino militar.	17/10/2014 16:39
6	É fundamental para a disponibilização do material e difusão do conhecimento para toda a comunidade acadêmica e sociedade civil.	17/10/2014 16:05
7	É de grande importância pois, além de democratizar o conhecimento e uma forma de preservação dos originais.	17/10/2014 16:04
8	A digitalização do acervo sonoro, que está na programação da instituição, será fundamental para guarda, conservação e resgate da informação, facilitando e acelerando o ritmo diário de trabalho.	17/10/2014 15:13
9	A ideia é digitalizar as partituras musicais tornando-as disponíveis para um público amplo.	17/10/2014 15:03
10	Nós bibliotecários e profissionais da informação como um todo, temos plena consciência da importância destes materiais. Mas faz-se necessário adotar de toda uma infra-estrutura para estes materiais possam ser utilizados da melhor possível.	17/10/2014 14:46
11	É muito importante porque a história da Escola de Música está nas fitas, e/ou eventos históricos, coisas que devem ser recuperadas.	17/10/2014 14:42
12	Creio que seria bastante utilizado.	17/10/2014 14:41